Año VI. — Número 1084. PORTE PAGO. Número suelto: 10 centavos. Buenos Aires—Miércoles 14 de Mayo de 1919

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . . 6590 "

MIEDO

III

El miedo de los ricos

Entre el miedo del pueblo y el del gobierno, el de las instituciones armadas y el de las guardias de todos colores: el de los agitadores y revolucionarios y el de los ricos, es el de estos últimos el más justificado y por lo tanto el más genuino y el más ingenuo.

¡Si será justificado, que los ricos van exponiendo ante la presunta "revolución social", algo más que la vida! ¿El alma?, diría algún místico. ¡Que esperanza! Para los ricos tan liviana carga como el alma es cosa harto despreciable. Lo que para ellos vale más que la propia vida es simplemente el dinero, puesto que están prontos a dejarse arrancar la existencia antes que la riqueza. Un hombre que sufre la enfermedad de las estancias, por ejemplo (vale decir el caso bastante conocido de gente que acumula estancia sobre estancia y que, en realidad, para vivir cómodamente podría contentarse con una), perdería el apetito, el sueño y la tranquilidad ante la amenaza de que fueran a quitarle una fracción de una sola de ellas. Y el adquirente de propiedades urbanas, el coleccionista de casas, se moriría de negra melancolía si tuviese que abandonar sus transacciones periódicas y sus luchas con los inquilinos, y entonces se vería pasar por las calles algunas sombras trágicas, tanteando con manos trémulas las fachadas, en un fetichismo agostador.

¿Y para qué referirnos al avaro, adorador del oro por el oro mismo, tan estudiado por los Teofrasto, los Scarrón, los Shakespeare, lo que equivale a decir que constituye un tipo secular?

En todo rico hay una parcela de avaro. Nos referimos a los ricos de veras, a los "de solemnidad". De otra manera no podrían serlo tanto, aun en el caso de que deban su fortuna a la herencia. Y esa avaricia por cierto que no respeta exclusivamente al prójimo, sino que es en detrimento del rico mismo, de su salud, de su vigor, de su paz y de su felicidad. Renuncia a todo ello para juntar dinero a fuerza de dinero, y cuando cree llegada la hora del descanso le sorprende la muerte repentina o se muere de tristeza porque su cuerpo no puede abandonar una vida rústica y brutal. Nada hay tan inexplicable como los detentores de grandes fortunas que mueren en zapatillas y cubiertos de sucias y bastas ropas, y no precisamente por aspiración a la santidad.

Bernard Shaw proponía hace poco la distribución — no ya filantrópica como Carnegie, sino razonada y técnica de sus riquezas, por los mismos ricos. Para Shaw ser multimillonario no es un peligro social; es sencillamente una cosa ridícula. Y Shaw, como nosotros, lanza la singular idea porque "nadie está libre, por accidentes del comercio, de convertirse en millonario el día menos pensado".

Lo cierto es que los ricos en la hora actual tienen un miedo de todos los diablos. A estas horas miles de hombres — una mísera minoría en relación con la humanidad — se exprimen el cerebro en busca de un seguro escondite particular.

Ya no se puede tener confianza en los bancos ni en los establecimientos públicos. Pero ni aún el escondite secretísimo puede infundir la tranquilidad en esos ánimos poseídos del demonio. Queda todavía una inquietud dolorosa y letal: el temor de que al mismo tiempo que se anule la propiedad se desnaturalice el valor del dinero y se conviertan en papel inservible todos los bonos, billetes y certificados.

Los patrones de fábricas sueñan con que se les unce a una noria y se les hace dar vueltas a latigazos; otros tienen visiones más espantosas: se ven realizando para toda la vida y sin redención posible, el trabajo cotidiano de sus operarios. Los dueños de grandes mansiones deliran viéndose en chaleco de mucamo, lustrándoles los botines a sus sirvientes. Y mil aberraciones pasan por las mentes alteradas de esos pobres sujetos.

El miedo de la burguesía es el signo de los tiempos y es lamentablemente trágico. Su antítesis es el ridículo miedo de los agitadores, los que han bastardeado en todas las épocas todos los movimientos sociales y del cual miedo nos ocuparemos en el próximo número.

Un fallo interesante

El juez doctor Serú ha fallado absolviendo de culpa y cargo al rabino Jacobo Frunkin, al que se le seguía juicio de responsabilidad por una operación quirúrgica, que le hiciera al menor José Goldemberg, fallecido a consecuencia de la misma.

El rabino Frunkin, que no es cirujano, tiene autorización para realizar esas cosas, dada por las autoridades de Palestina. Además el rabino Frunkin que opera, más que en virtud de un precepto de su religión, a pedido de parte interesada. ¿Qué quieren, entonces, con el rabino Frunkin? Tal lo que se habrá preguntado el recto funcionario que firma el fallo, antes de fijar el criterio jurídico de la sentencia.

¿O acaso íbamos a caer en la ridiculez "librepensadora" de Gicca, que pide que se meta en la carcel a los rabinos por ejercicio ilegal de la medicina?

¡No faltaba más!

Ya se sabe en que consiste la famosa operación. No se necesita a la verdad ser un Doyen para ejecutarla. La práctica lo hace todo. ¡Y si habrá hecho operacions de esa índole, el santo varón tan injustamente acusado!

¿Acaso un médico, que no fuera rabino, iba a manejar mejor el bisturí, en un caso análogo?

¿Una desgracia? ¡Y que le vamos a hacer! Al mejor cazador se le va la liebre.

Sección comandante Closas

—¿Qué hacés, muchacho?

—Rumbo a CRITICA, mi comandante. ¿Y usted?

—Despuntando el vicio en este mercao, muchacho. ¿Qué me decís del tiempo?

—Fierazo, mi comandante.

—Ansina mesmo digo yo. Va' llover... Maniobro con dificultá, muchacho, y eso, ¿sabés, que ando con los pies envainaos en unos enterizos de prunela. ¡Los años, muchacho!...

—Y los callordas...

—¡Cha, si me molestan!... Maniobro con dificultad. En mala hora se le ocurrió al viejo Plaza movilizarme y destinarme a este mercao del Plata pa que pare rodeo a algunas sonseritas p'al almuerzo de hoy.

—¿Tiene invitados?

—Tres invitaos, muchacho: José Luis Murature, Carlitos Saavedra Lamas y el dotor Moyano. ¡Qué Carlitos!... ¡Cómo me hace de rair!... Tiene cada chiste y cada historieta que... ¡cha, cómo se rai mi viejo don Victorino!, a costillas de la gente de la Kausa.

—¿Ca otra cosa se le poneme cumandante Clósase?

—Poné una yunta de patos criollos, siete docenas de huevos y cuatro pollos armaditos.

—De seguido, cumendante. ¡Che, Pichin: bacame coatro poyo senza inflar!

—¿Y qué me contás del convite a nuestros compatriotas Zuloaga y Brigüeda en Londón de Londres?

—¿A los aviadores?

—A los mesmos, muchachos. Están en Londón de Londres, y asigún leo en los diarios de hoy, los ingleses los han invitao a una punta de lunches y a volar en aparatos Peje.

—Handley-Page, mi comandante...

—Page o Peje, lo mismo da. Yo, ¿sabés?, no he nacío pa hablar en extrange. Soy duro de boca p'al gringo. Güeno, muchacho. Tuitas las mañanas yo soy el encargao de lerle los diarios a mi viejo Plaza. Hoy, pa no perder la costumbre, le lai eso de mis compatriotas Zuloaga y Brigüeda en Londón de Londres, y la noticia del almuerzo criollo con que los había obsequiao la señora de don Emilio Casares, en Gua... Gua... Guatefanden... ¡qué se yo! Ya te he dicho que soy duro de boca p'al gringo. Cuando terminé de lerle el telegrama, mi viejo don Victorino se puso a rair como pocas veces lo he visto reír. — "Miren que servir un almuerzo criollo en Londres. ¡Pero hágame el favor, secretario Closas!"

—¿Resulta una realidad intangible un almuerzo a lo Querejeta en Londres?

—¡Claro, pues, muchacho! ¿Inorás que mi viejo pasó la mitá de su esistencia en Londón de Londres? Allá, ¿sabés?, para... ¿cómo te diré?... para...

—¿Acaso no se pueden conseguir chinchulines en Londres, mi comandante?

—Sí, muchacho, pero son de frigorífico...

Rubinat artista

El valioso óleo que por encargo del señor Pagliano, pintara Fornara para la sala de pasos perdidos del Congreso, ha sido instalado ya.

Rubinat, el hombre del dedo en el ventilador, observaba ayer con atención un poco forzada la hermosa obra del célebre pintor italiano, cuando se le aproximó alguien y le interrogó así:

—¿Qué le parece, doctor?

—Yo no entiendo mucho de estas cosas—replicó el diputado lencinista —pero se me antoja que el señor Pagliano se ha gastado un dineral en este obsequio.

A lo que contestó el otro:

—Vea, lo que es saber explotar con éxito un apellido medicinal!

¡Esta Doña Juana!

Loca de remate

Ya no tiene salvación. Del lado que se la agarre se le encontrará el vacío. Gira en el aire su pobre cabeza trastornada. El tiempo y el espacio no existen para ella y lo mismo confunde a Confucio con Buda que a Buffon con Lacenaire, que a Wilson con Irigoyen. "La más noble conquista del hombre es el caballo" decía el célebre naturalista; doña Juana no es todavía una conquista nuestra. Desespera y se desespera. Toma las palabras más graves y las reduce a una carcajada con solo quererle seguir el tono. Es espantoso. Ayer, toma el admirable discurso de Wilson, pronunciado en la sociedad de derecho internacional de París, y se larga así, como de un cuarto piso:

"En ellas está resumida la doctrina expuesta y sostenida por el presidente Irigoyen en las luchas y agitaciones que en la hora presente conmueven a toda nuestra organización social.

"Como se ve, en la interpretación de los anhelos públicos del pueblo argentino y de las ideas propias, el doctor Irigoyen está en buena compañía."

Solamente así, convicta y confesa se le podrá probar a "Doña Juana la loca" un delito de esta naturaleza. ¡Wilson sirviéndole de compañía a Irigoyen! ¡Blasfema! Como le gusta a usted, de vez en cuando, "Doña Juana", tomarle el pelo al infeliz personaje del sainete nacional. ¡Hasta usted se le da vuelta. ¡Qué inmoral, "Doña Juana". No se burle así de un pobre hombre que no se atreve a salir a los barrios obreros de miedo que las mujeres lo apedreen y a los aristocráticos temblando de que le hagan el ¡Cruz diablo! y otros saludos más expresivos, con las manos. Vamos, "Doña Juana", no sea loca y mala.

Lo que no harán con el Asnorio

El gobierno belga ha enviado al gobierno del Uruguay una galante invitación. En ella se propone al señor ministro del interior una visita al reino. Alberto I se sentiría honrado con la presencia en su país del doctor Buero.

El pueblo belga vería en este representante de la democracia uruguaya, a un viejo amigo. Tendría para él la solicitud agradecida del que se vió acompañado en el dolor. La república del Uruguay recibiría en ese acto el profundo reconocimiento de la nación mártir, que hizo eterno el sacrificio de sus civiles y el valor de sus militares.

Un bello espectáculo y, sobre todo, un honroso momento para el país y el ministro de la república americana. Alcanzaríamos nosotros a través de un ministro nuestro esa enorme satisfacción. ¡Nunca! Al doctor Buero le envían una invitación, al Asnorio le mandarán una carrada de pasto. Y las dos cosas estarían bien enviadas y mejor dirigidas. A cada uno lo que se merece.

Hambre y pedagogía

La mejor manera de aprender—dijo Pestalozzi—es enseñar. Y el gobierno santafecino, gobierno de pestalozzianos radicales, ha querido que los maestros de la provincia enseñen sus miserias, para aprender a pasarse la vida sin comer.

Once meses hace que los pobres pedagogos de Santa Fe, no ven ni un cochino peso; once meses llevan estos ciudadanos del país del hambre y de la pedagogía deductivo-experimental, viviendo de ilusiones y de aire fresco. Y ya no pueden más. Por eso han resuelto declarar la huelga general.

Nada más doloroso para la dignidad del país—que no es, desde luego, la dignidad radical—que esta situación desastrosa, en la que el gobierno, el mal gobierno de Lehmann, ha colocado a los pobrecitos maestros. Sonrojémonos por los radicales, que no conocen los fenómenos objetivos de la vergüenza.

El noble apostolado del magisterio, como este otro noble apostolado que ejercemos los periodistas, exige ciertas cualidades resistentes, que en general se radican en su máxima consistencia, en la región para otros ultrasensible del estómago. Un buen pedagogo debe saber sonreír con gracia después del tercero día de ayuno. Estamos perfectamente de acuerdo en esto, y en que, el café con leche es un alimento que despierta las facultades intelectuales. Pero, once meses así, sin conjugar practicamente, la primera persona del indicativo del verbo comer, es mucho; decididamente, San Simeon el Estilita no hubiera soportado tan dura prueba. Y el mismo Suchi, campeón de ayunadores, se nos aparece como un gato muerto por consunción de frente a los maestros santafecinos, transparentes y flébiles.

Esta injusticia no puede seguir, se han dicho los infelices, empleando en esta expresión la última partícula, el soplo postrero de sus energías en derrumbe. Esta injusticia no puede seguir, ha repetido el eco de las aulas tan vanas como sus estómagos de ventrílocuos a la fuerza, y se han agrupado, para mantenerse en pie y solidariamente.

He ahí la huelga, y su historia tan breve como doliente, demostrándonos que Cervantes pudo muy bien invertir su aforismo de "no solo de pan vive el hombre", con otro aforismo aplicable a los pedagogos de Santa Fe.

El ocaso del "roast beef"

Carta de un burgués de medio pelo

Señor director de CRITICA:

Soy un pacífico burgués de tiro corto. Estoy handicapeado en la clase media. Mi fortuna se reduce a una modestísima casita de tres bulines edificada en un terrenito de 10x30, allá por donde el diablo perdió el poncho. Además, soy poseedor de un rollo de cédulas nacionales, no muchas, pero que me redituan unos seiscientos batacaces anuales. Tengo fémina y tres cachorros. Comprenderá usted que con aquella cantidad no puedo hacer frente al programa de bucólica familiar. Véome, pues, en la imperiosa necesidad de trabajar como cualquiera dactilógrafa. Correteo impermeables en envierno y ventiladores en verano. Y voy tirando...

Soy de origen Boletti o Botticelli. Mi padre era de Castellamare, patria del gobernador Crotto, y mi mama, que aún vive no obstante sus 74 años, nació en Cardiaci de Spilinga. Yo abrí los ojos en Venado Tuerto, donde mi finado progenitor ibalas de primer bombardino de la banda de música del pueblo. Luego, andando los años, bajamos a Buenos Aires.

Mi padre, como buen genovés, era hombre de orden y un tanto amarrete. Hijo de tigre, overo ha de ser... Yo me achico y ahorro en todo lo que no sea comida. De ahí, que mande remontar caminantes, teñir los Pantaleones y los Zaccones, haga cambiar las tirillas a las camisas, disfrace a los chicos con los restos de mis trajes, etc. No las voy con el teatro ni con el cine. Menos con las carreras.

Sin embargo, estoy al tanto y al día en lo que se refiere a Carlitos Chaplín, a Pancho Galera, a Mingo Torterolo, a Rogelio Juárez, a Alberto Novión, a Favaro, a la Malagueñita, a la Goya, y, sobre todo, al queso Goya. ¡Oh, cuánto me resultan los tallarines polvoreados con queso Goya, "ma, vecchio, peró"!... Como le decía, señor director, no me sofreno para comer. ¡Como a pasto y a pasta! Yo, como don Victorino de la Plaza, como el diputado Isnardi y como el periodista Díez Gómez, vivo para comer. Y para realizar esta finalidad de mi existencia, ahorro en los renglones de garufa y de vestimenta. Leo mucho para ahorrar ídem. Por eso, leo CRITICA de punta a cabo, noche a noche, de sobremesa, mientras mi cara mitad procede a la limpieza de platos y cacerolas, cubiertos y fuentones, y mis chicos discuten con los de la vecindad las bondades de William N. Hart o de la Vivian, de acuerdo con la página de CRITICA, toda novedad e interés. Olvidaba manifestarle que tampoco voy a la iglesia, sin que por ello pierda el hilo de las pláticas del cura de Olivos, reverendo padre Calello-Pontoriero.

De mi estada en Venado Tuerto aprendí a gustar los asados de tira, el puchero de cabecita, chinchulines y tripa gorda, corderitos al asador y otros números del insuperable menú criollo. ¡Soy carnívoro, señor director! Para mí, sin carne, "pas" de "pranzo". Me embarco en una raviolada pero siempre que ella vaya seguida de una rueda de ternera al "rostro". Difícilmente llegaré a comulgar con la "idea". Tengo entendido que el "compañero" Locasi es vegetariano...

Y ahora al grano, señor director, que en este caso es grano de pecho. Los ciudadanos encargados de la matanza de vacas solteras y de capones célibes en los dominios de Chinchulín Romanelli, tomando el rábano por las hojas y perjudicando a la población en general, han resuelto no achurar los domingos, con el Vo. Bo. de ese señor conocido por Llambías Lacroze.

No faenando el domingo, decapitan en la tarde del sábado para el domingo y el lunes. El ensayo ha dado pésimos resultados. El lunes último tres cuartas partes de Buenos Aires se lo pasó a verdura corrida, dado que la carne se abombó o descompuso a causa de la temperatura reinante. ¡Se imagina usted al suscrito y a toda su familia, atorándose con ensalada de papas y croquetas de acelgas! Se trata de una "injusticia que no puede seguir."

Yo, aunque burgués de tiro corto, no me opongo a que los ciudadanos dedicados a la matanza de Hereford en trance de noviazgo, descansen un día por semana, el muy legítimo descanso hebdomanario; pero, de ahí a que condenen a proletarios y a privilegiados al sistema Locasio el lunes de cada semana... ¡maní! Opino, señor director, que todo se reduce a una simplísima cuestión de turnos y asunto concluído.

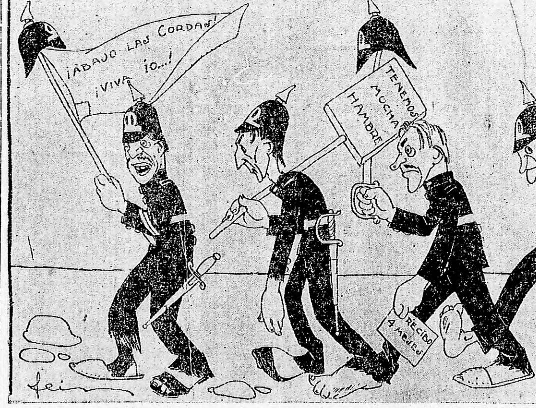
Soy de usted muy agradecido.

Tranquilino Codeguini.

S/c. Los Patos, 3479.

¿EN QUE QUEDAMOS?

SALUD Y R. S.-LOS BOTONES MAXIMALISTAS



¿Es decir que ya los rusos no tendrán ni siquiera la hegemonía de las boletas de empeño y del bolsheviкismo militante? ¿Es decir que las guardias blancas no tendrán que cazar "jodíos" sino botones?

¿En qué quedamos, Elpidio?

La botonería cordobesa se ha lanzado al revuelto mar de las reivindicaciones proletarias. Reunidos en mutua sociedad de intereses inmediatos, los botones de Borda se presentaron al jefe de policía, general Pacheco, o cosa así, y le expusieron el objeto de su grata visita.

—Véia, pues, séñor jefecito; se mórimos de hambre, pues, y quéremos que nos paguen aunque seia deciembre del añio pasao. Pueso venimos, pues, y como ya vemos qui no hay "viyula" se declaramos en huelga, pues; adiósito, jefe...

Y ya salieron prendidos de una bandera que hoy no se puede usar más que en las calles que arreglan los musolinos y que ni nombrar tampoco porque cada cual cuida su piel y su tranquilidad. Pero los botones cordobeses se rieron de los "Camelot du Roi" y de los "Guardias Blancas".

Se han dispuesto a cobrar y de allí no los saca ni Cristo con sus palabras misericordiosas. Es una actitud digna de nuestra más alta consideración. Un vigilante que protesta merece el título de "primer ciudadano de la república". Fija la independencia del individuo ante la ley y sobre todo ante el frailón de Borda, que es una especie de ley del embudo apto para todos los espiches. A través de las pampas florecidas de azul y oro, que diría un vate regional, saludamos a los invictos representantes del derecho. ¡Botones de Córdoba, desde el dique de San Roque, veinte semanas sin sueldo os contemplan! ¡Adelante y por la vía! Maestro: ejecute la Internacional con algunos compases de tango para que la comprendan todos.

¿Ya está? Bueno. Vamos. ¡Chin tararin tachi, tachin, tachin!

¡Abajo Borda! ¡Que asome el hocico ese cóchino pa que se lo víamos! Adelante, pues.

Todo está como era entonces

Un año justo y cabal ha corrido desde el día aquel en que el Peludo decretó la intervención a Catamarca. Un año ha corrido, lisa y llanamente, sin que se haya restablecido en aquella provincia de los perros pelados la famosa regularidad funcional del gobierno autónomo. Y pasarán todavía varios meses así, visto que los arreglos radicales hechos por el doctor Oyhanarte han sido hechos y pegados con saliva.

Con efecto, peleados otra vez, los próceres peludistas catamarqueños se postergarán indefinidamente las elecciones que deben restaurar el gobierno, de acuerdo con los preceptos constitucionales.

Es teoría del Peludo mantener suspendida la autonomía provincial, hasta tanto, cansados todos los partidos opositores, dejen el campo libre a los radicales para apoderarse del gobierno. Y como en Catamarca los radicales están como perros y gatos (más gatos que perros, naturalmente) he ahí explicado el año de intervención cumplido.

¿Y en La Rioja? ¿Qué nos cuentan de La Rioja, donde el señor Bausch, infelice sobrino de su tío, el tuerto infelice (lo que se hereda...) está como Quevedo, que ni baja, ni sube, ni está quedo.

Electo gobernador hace siete meses, este ciudadano desgraciado anda por ahí como una sombra misteriosa, a la espera de que se reúna el congreso que ha de proclamarlo. Y muñequea que te muñequea, va y viene de Buenos Aires a su provincia y viceversa, sin lograr que lo pongan en posesión del gobierno. ¡Nos da lástima, en verdad, el señor Bausch!

¿Qué piensa el Peludo magnánimo de todo esto?

¡Pero qué va a pensar el Peludo con los ruidos que tiene en la cabeza!

Despues de la guerra

Lloyd George se niega a recibir a los irlandeses

Ecos del discurso de Scheidemann

Repatriación de los restos de miss Clavel

El tratado de paz con Austria

PIERDE TODA SU MARINA MERCANTE

LLOYD GEORGE Y LOS IRLANDESES

LONDRES, 14. — Mr. Lloyd George que había prometido recibir a los representantes de las sociedades irlandesas de los Estados Unidos, ha reconsiderado su resolución. Se da como razón de ello la agitación que ha provocado la visita de dichos representantes a Irlanda.

EL VUELO TRANSATLANTICO

SAN JUAN DE TERRANOVA, 14. — Aun no han podido partir los aviadores que realizan el vuelo sobre el Atlántico. Esperan el buen tiempo para proseguir la marcha.

EL DISCURSO DE SCHEIDEMANN

PARIS, 14. — Los diarios alemanes reproducen el discurso del canciller. En todos los círculos ha causado la misma impresión de angustia. Se cree que eso fortalecerá la decisión de no firmar el tratado de paz.

LOS RESTOS DE MISS CAVELL

BRUSELAS, 14. — Imponente resultó la ceremonia realizada al trasladar los restos de Miss Cavell a Inglaterra. La reina envió una gran corona. Se le rindieron honores militares.

LA PAZ CON AUSTRIA

PARIS, 14. — El tratado de paz que deberán recibir los delegados austríacos está ya listo. Italia obtiene de allí todos los territorios que le reconoce el tratado de Londres. Se establecen también las responsabilidades financieras.

La marina mercante pasa a poder de los aliados.

LA CUESTION DEL ADRIATICO

NUEVA YORK, 14. — El presidente Wilson se mantiene firme en la cuestión de Fiume. La situación se ha agravado así, siendo imposible saber lo que ocurrirá.

Lotería Nacional

Sorteo de hoy

CON 100.000 PESOS
16.638

CON 20.000 PESOS
15.299

CON 2000 PESOS
11770

CON 1000 PESOS
26795 21347

CON 500 PESOS
17135 10077 14082 19275 12255 2835
24042 20339

CON 200 PESOS
20034 7710 28198 8886 30604 13839
30534 11299 11268 5446 6901 10626
29782 2008

CON 100 PESOS
28717 20082 20270 24622 29578 2537
18170 16873 11368 19109 20901 2181
12138 4912 21125 19219 22540 26391
18318

TEATROS

El lío teatral no se resuelve

Autores, cómicos y empresarios

La entrevista de esta tarde con el Intendente Municipal

El lío con la Sociedad de Autores Argentinos

El conflicto en marcha

¡Y siguen los azotes en casa de Caifás!...

Ayer, como todos los días, los trámites y negociaciones de acercamiento anduvieron a la orden; pero, en vano: a nada positivo pudo arribarse tampoco.

Para hoy, estos Lenines de utilería que dirigen el movimientos de ambas partes, nos prometieron novedades de bulto.

Mientras tanto, y a partir de mañana, las partes, las altas partes contratantes, como se dice en el estilo del Dr. Zeballos, (que no contratan ni medio) actuarán por cuerda separada en sitios diversos. Empresarios y cómicos preparan por su cuenta sus funciones respectivas, de modo que tendremos a los pacíficos espectadores divididos en dos bandos.

Véase ahora la marcha de la huelga.

Ossovetsky en danza—

El inestable representante de los escribidores extranjeros ha visitado ayer al embajador de España y a los ministros de Francia y de Italia, a fin de solicitarles que, en forma amistosa, procuren interesar al intendente en una pronta solución del pleito de actores y empresarios. Los tres diplomáticos parece que secundarán esa gestión del señor Ossovetsky, dirigiendo, al efecto, una carta al Dr. Llambías, quien procurará encarar en seguida una posible avenencia de las partes en litigio.

Más tarde, el propio señor Hermoso (más hermoso que Ossovetsky) entrevistóse personalmente con nuestro lord mayor, a quien sugirió la confesión de que su inconsulta medida fué tomada a instancias de la bamboleante C. D. de los autores.

El hombre parece andar arrepentido.

EN LA INTENDENCIA

Como hemos anunciado se reunieron (más hermoso que Ossovetsky) empresarios con el intendente.

La entrevista duró hasta la 1 p. m.

Los delegados de los empresarios, son los señores Lozada y Quiroga, Max Glucksman por los empresarios de cinematógrafos.

García Velloso por los autores nacionales; Ossowesky y maestro Iecunso, por la Sociedad de autores extranjeros.

Los actores enviaron estos delegados:

Márquez, por los nacionales; Quintanilla, por los internacionales; Rodríguez Abat, por la musical y operadores de cines.

No se llegó a ningún arreglo.

Mañana se realizará una nueva conferencia. Tal vez se solucione el conflicto, porque todos los delegados están en buen tren de arreglo.

Las funciones de los empresarios

LA "IMPARCIALIDAD" DE LOS AUTORES

Conforme lo habían anunciado de tiempo atrás, los actores-empresarios apréstanse a llevar a cabo sus proyectos de representación. Mañana dará comienzo la serie, poniéndose en escena en la Opera, la comedia en cuatro actos de García Velloso: "El tango en París", que ocupará una sección especial, y luego "Los dientes del perro" de Castillo y Weisbach.

He aquí el reparto de "El tango en París"

Margot, señora María Quiroga; Manón, señora Matilde Rivera; La duquesa, Sabina Vittone; Rebeca, Orfilia Rico; Charito, Esperanza Palomero; Clarisa, María Esther Pomar; Chopin, señor Florencio Parravicini; Rodolfo, señor Enrique Muiño; Juan, señor Francisco Ducasse; Conseje, Roberto Casaux; Angel, Enrique De Rosa; Ernesto, Alberto Ballerini; El Marqués, señor Juan Reforzo; Un criado, señor Pablo Podestá; Braulis, señor Enrique Arellano.

En la fiesta del segundo acto harán acto de presencia las señoras Dolores Membrives, Angelina Pagano, Blanca Podestá, Angela Tesada y Lea Conti, y los primeros actores que no han intervenido en la obra, pero que forman parte de este elenco circunstancial, señores: Luis Vittone, Segundo Pomar, José J. Podestá, Antonio D. Podestá, Arturo Podestá, Pedro Gialdroni, Carlos Morganti, José Palmada, Elías Alippi, Salvador Rosich, Héctor Quiroga y Enrique Arellano.

Para "Los dientes del perro", se han repartido papeles a estas figuras:

María Esther, señora Blanca Podestá; Angélica, señora María Esther Pomar; Ivonne, señora Angelina Pagano; doña Juana, señora Sabina Vittone; Rosa, señora Camila Quiroga; Pepa, señora Matilde Rivera; Héctor, señor Elías Alippi; Payo Martínez, señor Enrique Muiño; Turdera, señor Pedro Gialdroni; Patotero 1o., señor Segundo Pomar; Patotero 2o., señor Luis Vittone; El Santiagueño, señor Roberto Casaux; Un mozo, señor José Palmada; Diego Martínez, señor Salvador Rosich; un mozo que se ha colado, Florencio Parravicini.

Esa será la primera de las funciones en perspectiva; el jueves, el sábado y el domingo habrá otras, para las que aun no se ha confeccionado el programa.

Indudablemente será interesante asistir a la representación de un "Tango en París" con tan pintoresco reparto. Una objeción, sin embargo, debemos hacer: nos parece una imprudencia el que se le haya dado a Muiño tan luego el papel de Rodolfo. ¿Quién nos dice que en la escena en que tiene que castigar a su amante no le da al loco por pelar la faca y dejarla seca ahí no más?

¡Menudo, señores, es una imprudencia,

ERA FATAL...

Nos comunican que algunos autores han solicitado fondos de la Sociedad, alegando que no tienen recursos para vivir.

Algunos miembros del Sanhedrín, en su afán de ver terminada la huelga con el sometimiento de los actores a los empresarios, afirman que los huelguistas ya no pueden resistir por falta de medios.

Por lo visto también algunos autores están sintiendo en lo vivo los mismos efectos.

RODRIGUEZ PROUS

Ha llegado de Montevideo, delegado por la Sociedad de Autores, el conocido comediógrafo Rodríguez Prous.

Viene a entregar la nota que dicha sociedad envía a la S. A., dando cuenta de la resolución adoptada por la última asamblea.

Esa nota viril y enérgica no fué enviada por el ex presidente de la sociedad, doctor Pérez Petit, quien con ese motivo ha sido descalificado.

Una numerosa delegación de actores fué a recibir al autor uruguayo visitante.

El sindicato de autores lo ha invitado a que asista a la reunión que se realizará esta noche.

Mañana publicaremos una carta de Rodríguez Prous, sobre el asunto de su separación como director artístico de la compañía Ballerini.

EL FESTIVAL DE HOY

En el cine Mitre de Avellaneda se llevará a cabo hoy el festival organizado por la federación artística, con un interesante programa, compuesto, tarde y noche, por los números siguientes: "Amores y amoríos", "Las de Barranco", diálogo por la Srta. Eva Franco y el Sr. José Franco, y monólogos a cargo de los aplaudidos actores cómicos Olarra y Simari.

La función realizada anoche en el Salón Verdi con "Las de Sarrasqueta" alcanzó el más lisongero éxito.

Una sala totalmente llena, aplaudió con cariño a los esforzados cómicos-huelguistas.

Compañía Padovani

El 21 del corriente se presentará en el Politeama, la gran compañía lírica que dirige el maestro Padovani.

Actualmente encuéntrase actuando en el Urquiza de Montevideo, con gran aceptación por parte de aquel público, según informan los colegas en sus crónicas diarias.

El próximo domingo se dará por terminado la actuación allá, embarcándose la compañía en el vapor de la carrera, para presentarse en el Politeama en la fecha indicada.

La empresa tiene el propósito de permanecer un mes en ésta, ofreciendo espectáculos selectos.

OPERETA

Sin novedades en los dominios de Miguelito. "El hombre eléctrico" ha resultado del gusto del público habitué y hoy se repite. La Giacomini, la Pangrazy, Grillo y Consalvo, dan lucimiento a sus respectivos personajes.

Para reemplazar a Carolina Beltri, ha sido contratada Rosario Granados.

Es una chica simpática, que se deja ver, aunque en materia de voz ande tan escasa como los cómicos de dinero en estos momentos, pero que puede hacer carrera en la opereta.

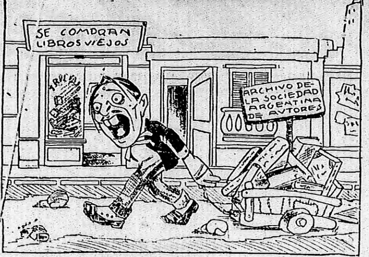
GALLOS... Y MEDIA NOCHE

Desde hace varios días veíamos llegar cansado a esta redacción a nuestro compañero Gallo, y atribuíamos la visible fatiga a perniciosas correrías nocturnas. Pero anoche, yendo al Casino, tuvimos la explicación del "surmenage".

Gallo forma parte de una troupe de similares que hacen las pruebas más sorprendentes. Hay gallos boxeadores, acróbatas y hasta cómicos. Nuestro Gallo, que es el único que goza del uso de la palabra, es el fúnebre del conjunto.

Se limita a hacer unos chistes de mala ley cada vez que un gallo termina su habilidad.

LAS CONSECUENCIAS DEL CONFLICTO



Trágico fin que le espera al archivo de la S. A. de Autores.

VARIETES EN EL ESMERALDA

La empresa de este teatro ha resuelto (oh, el ingenioso Julito Traversa!) ofrecer espectáculos de cine y varietés, hasta tanto el conflicto huelguístico sea solucionado.

Bueno.

Tonadilleras y demás excesos

Rosita Rodrigo ha debutado en el Porteño con bastante fortuna. La amplitud del salón le permite gritar a gusto, libertad restringida en el Pasaje Güemes.

Lo sentimos por los oídos de los paganos y de los acomodadores.

Carmen de Lerma anda por el Cine Argentino con sus flamenquerías. Se mueve más que antes.

¡Chica linda para la fabricación de manteca! No hay más que atarle un tarro de leche en las caderas antes de salir a escena...

La Rosine ha caído con buen pie en el Soleil. Al público de esas alturas le agrada su "desenvoltura" y morcilleos.

Tina Amantini continúa entusiasmando al alegre público del no menos alegre local de la calle 25 de Mayo.

Tina es como el buen vino. Cada vez está mejor.

(Conste que no hemos dicho que cuanto más añejo ¿eh?).

Allá, en el teatro de Verano, hace reír mucho (el secretario dice que es el rey de la risa), el parodista Lauzet ta. ¡Debe tener unos chistes más agudos!

(No es obligatorio reír este chiste).

María Blasco tiene mareado al público del cine Mitre, de la calle Triunvirato. La cupletera es la mar de simpática y luego tiene unas formas... de cantar, que dan gusto.

JUAN CARLOS HERRERA

El maestro Herrera, campeón criollo de baile, algo así como académico de Terpsícore, parte en breve hacia la docta Córdoba a ultimar los preparativos de un gran cotillón, que festejando un acontecimiento se bailará allí a fines de mayo corriente.

Todo está listo y a juzgar por los preparativos, será un brillante número entre los festejos que Córdoba prepara.

Está demás asegurar que el maestro Herrera echará el resto en los preparativos del tradicional baile.

Parece que tiene para una larga temporada.

En el mismo salón se mantienen firmes Los Durand dueto que sería discretísimo si no fuese que no siempre conservan la línea.

Teresita Zazá abriría su teatro el 1.o. Luego transfirió tan magno acontecimiento para el 15. Ahora sabe Dios cuando las circunstancias se lo permitirán.

Hacemos votos porque se lo abran cuanto antes.

Como los tres mosqueteros, que eran cuatro, el quinteto de la leyenda está formado por cuatro. Es un quinteto suí generis.

Actúan con mucho éxito en el Coliseo Palermo. Hay que aprovechar de verlos antes que queden tres...

Mercedes Alfonso progresa. Ahora hace chistes en escena.

Es el ejemplo de Rosita Rodrigo, nos dijo anoche. Es que la cabra tira al monte, decimos nosotros. Y Mercedes ha sido alimentada con leche de cabra...

Mirko se ha instalado en el Segundo Coliseo. Tiene para rato.

No comulgamos con algunas debilidades del tonadillero. Ni nos agrada hablar mal de las cupleteras. Pero hay que convenir que Mirko canta y viste mejor que el ochenta por ciento de las tonadilleras.

No le han ocurrido desgracias personales a Teresita García, chica simpática y de buena voluntad, que canta en el Majestic.

Mejor así, Teresita es una excelente muchacha. No tiene más defecto que cantar tonadillas. Y como se lo reconoce, es fuerza perdonárselo en parte.

Nos dicen que Mercedes Alfonso está por dar a luz (señores, no sean suspicaces, por favor!) a una nueva estrella del couplet, que afrontará el juicio público con el pintoresco nombre de la Ninfa.

Las ninfas deben estar en el bosque. No en la ciudad. ¡Al bosque con ella!

La Perchelera no ha soltado su impertinente. Todavía lo usa y, como antes, le es tan cómodo como un grano en el pescuezo.

¡A ver, un amigo de buena voluntad que le esconda eso!

En el Teatro de Verano trabajan Los Fresquet. ¡Háganos el favor! En pleno Mayo los Fresquet en el teatro de Verano.

Las pulmonías deben andar a la orden del día en San Cristóbal.

CONFLICTO EN PUERTA

El señor García Velloso, presidente de la S. A. de Autores, se ha negado a recibir al señor Rodríguez Prous, representante de la Uruguaya de Autores, que traía la misión de entregar la nota votada por la asamblea de autores en Montevideo, contestando a la comunicación que le fué enviada.

La S. Uruguaya comunicó telegráficamente la venida de Rodríguez Prous en calidad de representante.

Se nos informa que este último, después de notificar a dicha entidad el resultado de su misión, adoptará actitudes personales.

ADHESIONES AL SINDICATO

Arsenio Mármol. — Puede solicitar los datos que necesita, y enviar su adhesión a la secretaría provisoria del Sindicato, Sarmiento 1676.

Cayetano A. Basta — San Eduardo 3748 — Puede enviar esa comedia a la secretaría, cuya dirección le indicamos.

LA FLOR DEL FANGO

Así se titula una pieza dramática en un acto y dos cuadros, original de Damián Conte Othar, que entregará a alguna de las compañías que se formen, después de este movimiento de renovación teatral.

Cartas de adhesión

AUTORES Y ACTORES

Señor jefe de la página teatral. Muy señor mío:

De acuerdo con la justa reclamación de los actores y del plausible criterio de los iniciadores de la nuevo sociedad de autores noveles y etc., envío mi adhesión como autor novel.

Amordazado y rechazado por la opinión "facil" de excelsos cartelistas, he peregrinado de la Ceca a la Meca con la obrita, creyendo en la sinceridad y discernimiento de los "formados", más he quedado convencido de que si no se transparentaba en la superficie, en el fondo existía un factor sovietista (aceptando el neologismo), que anulaba a los menos (porque es mucho pan que repartir), acostumbrando al público como lo tiene con la bazofia consuetudinaria de obras hechas y no pensadas.

No seré un innovador, pero ateniéndome al pensamiento de que el "amor a un ideal mata las bajas pasiones", reitero mi adhesión a la federación colectiva de autores y actores.

Quedaría agradecido que por intermedio de CRITICA diera destino a esta carta. Saludo a Vd. muy atte. S. S. — MANFREDO GARDIA. — Carlos Calvo 1886.

Señor director de la página teatral. —De mi respeto:

En demanda de una pregunta lo molesto: Desearía saber si puedo ingresar a la nueva sociedad de autores sin haber estrenado aún y, si es así, dónde debo dirigirme.

Esperando una contestación, queda. S. S. — RIESTRA. — X|11|919.

Señor jefe de la página teatral de CRITICA. — De mi mayor consideración:

Rogaría a Vd. se molestara y si le sobra espacio, inserte en su página lo siguiente:

¡Lo que Natura non da, Salamanca non presta; y de las academias, líbranos, Señor!

A PEPE GALLARDO.

He leído en el número de "La Montaña", de hoy, un artículo sabroso firmado por Vd., y le aseguro, señor Gallardo, que me ha hecho mucha gracia.

Dice Vd., risueño señor, entre otras cosas, dando una idea magnífica, por cierto (si fuera factible), que se les exija a los actores nacionales, para poder ganarse la vida como tales, pasar por un examen previo, ante la benemérita institución llamada S. A. de A. D. y L.

La idea me parece excelente, solo que me pregunto y rogaría al risueño señor Gallardo, me lo explicara: ¿Dónde existen más analfabetos? ¿Entre los actores o los autores?...

¿Cree Vd. que algunos miembros de la comisión que escriben "acetar" y "aser", pueden ser examinadores de nadie?...

Vamos, señor Gallardo, menos ironía y preocúpese en escribir en sección telegramas del exterior o política, y guárdese de dar tales ideas tan desatinadas.

Quedo de Vd. suyo affmo., para ilustrarle respecto a los autores, sus admirados. — UN ACTOR NACIONAL. — Buenos Aires, 10|5|19.

Un lío teatral en Montevideo

NOVEDADES Y COMENTARIOS ENTRE LOS AUTORES

Los autores uruguayos se reunirán hoy a las 6 p. m. actuando en la presidencia el señor Edmundo Bianchi.

En la reunión celebrada ayer el señor Alberto Lasplaces sin dar lugar a que se leyera la renuncia del doctor Víctor Pérez Petit, propuso a la asamblea un voto de "descalificación" para éste entendiendo que había faltado a su deber no remitiendo de inmediato a la Sociedad A. de Autores la nota votada por unanimidad el día 10 en la asamblea realizada en el teatro Colón de Montevideo.

Extraoficialmente nos comunican que algunos empresarios teatrales han resuelto firmar un compromiso por el cual se comprometerán a prohibir en sus respectivos teatros la representación de obras de ciertos autores argentinos.

Los autores uruguayos han resuelto ofrecer la presidencia al doctor Emilio Frugoni.

Se organiza una gran compañía para el teatro Urquiza de Montevideo.

El doctor Pérez Petit, celebrado autor de "Coberde", se retira definitivamente del teatro; ha prometido no escribir más rondallas.

Llegaron hoy el empresario señor Delgado y el autor Carlos M. Pacheco, este último en delegación de la S. A. de Autores, para arreglar el lío.

¡No te metas, Pachequito!

Se da como pretexto del viaje, que Daglio había anunciado una obra del popular sainetero.

La asamblea de autores uruguayos envió un telegrama a la Sociedad de Actores de esta capital, notificando que ha designado al consocio Rodríguez Prous para retribuir la visita del representante de esa institución, Panchito Aranaz. Firman el telegrama el presidente ad hoc Edmundo Bianchi, y Cabrera Martínez, secretario.

LO QUE DICEN LOS COLEGAS

En plena tormenta — Renuncia del doctor Pérez Petit — Los autores uruguayos en sesión permanente.

Los acontecimientos que ya son del dominio público y que emanados de nuestro ambiente como un simpático grito de protesta unánime, llegaron al foco del clásico barullo en son de guerra, para dejar constancia de lo que significa una solidaridad cuando la inspira el más noblemente sincero de los espíritus, acaban de complicarse con la renuncia que ha hecho el doctor Pérez Petit de la presidencia de la Sociedad Uruguaya de Autores.

Indudablemente, aquella unanimidad de votantes en favor de la franca y bien fundamentada moción del vocal Juan C. Rodríguez Prous, había colocado en una situación difícil al distinguido autor, que tan bien estaba en su puesto y que, en realidad, no sabemos por qué no prestó su valiosa adhesión a lo resuelto por la totalidad de la asamblea; adhesión que hubiera contorneado definitivamente la más explicable y la más razonable de las deliberaciones.

El doctor Pérez Petit hizo — es cierto — en plena asamblea, la manifestación de un propósito conciliador, con vistas a una diplomacia que resultaba completamente fuera de lugar, desde que una absoluta falta de diplomacia y de elementales consideraciones, por parte de los autores argentinos, había oficiado de chispa explotadora de aquella elocuente unanimidad de sentires. Pero es cierto, también, que el presidente de la Sociedad de Autores Uruguayos no aportó al debate mayores argumentaciones, sobre todo más convincentes, para contrarrestar el avance de una verdad que nada podía detener.

La lírica del Colón

Dos funciones extraordinarias

SE REALIZARAN EL 25 y 27

Venciendo una serie de inconvenientes salvados a fuerza de empeño, la empresa Bonetti ha organizado dos funciones extraordinarias a celebrarse los días 25 y 27 del corriente. Nuestro teatro municipal no permanecerá pues cerrado el día patrio, como se vaticinaba, ni romperá la costumbre establecida de inaugurarlo con la función de gala.

El elenco para las dos funciones a que aludimos ha sido formado tomando como base a la contralto Fanny Anitúa y tenor Pedro Lafuente. El apoderado de la empresa, señor Repetto, que es quien nos cede estos detalles, nos informa que la función del 25 se celebrará con "Samson et Dalila", y la del 27 con "La damnazione di Fausto". La empresa deferentemente, invitará a la primera de las representaciones a los abonados del primer turno y a la del 27 a los del segundo. Lo que significará para cada turno la ventaja de una función.

Aparte de que el espectáculo será discretísimo considerando que debe realizarse con los elementos residentes en ésta, el esfuerzo de la empresa al no quebrar la norma impuesta en nuestro primer coliseo, es digno del más amplio elogio.

El grueso de la compañía que desarrollará la temporada oficial embarca el 2 de este mes de Génova a bordo del Tommaso di Savoia. Como el viaje se hace con ciertas dificultades, llegarán después del 10 de junio. Los artistas que se hallan en Estados Unidos estarán entre nosotros antes de finalizar el mes corriente. El debut se realizará, salvo inconvenientes imprevistos, el 15 de junio.

Damos a continuación el elenco completo y el repertorio:

Maestros concertadores y directores de orquesta: Tulio Serafín y Arturo Vigna. Sopranos: Labia María, Mazzeleni Esther, Muzio Claudia, Mathieu Maddalena, Vécart Raymonde, Spani Hina, Cattaneo Celestina. Medio sopranos y contraltos: Fanny Anitua, Blanco Sadun Sara, Claessens María Canasi Ida, Dubois L. Lucci Gianna. Tenores: Gigli Beniamino, Grassi Rinaldo, Muratore Lucien, Pedro Lafuente, Pintucci Angiolo G. Tarantoul, Bonfanti Carlo, Dubois A. Barítonos: Cigada Francesco, Marcoux Vann., Parmentier V., Viglione Borghese. Bajos: Betton Vincenzo, Huberty O., Masini Pierali A. Maestros sustitutos: Paolantonio Franco, Cánepa Aldo, Lieti Achille y Moltrasio B; 90 profesores de orquesta, 26 profesores de banda, 106 coristas, 16 niños, 36 bailarinas.

El repertorio será elegido entre las siguientes óperas: novedades, "Goyesca", de Granados; "Los héroes", de Berutti; "Madame Sans Gene", de Giordano; "Monna Vanna", de Février; "Pelleas y Mellisande", de Debussy; "Petronio", de Gaito; "Suor Angelica", de Gianni Schicchi; "Il tabarro", tríptico de Puccini; "Romea y Julieta", "Manón", "Carmen", "Werther", "Il re di Lahore", "Faust", "Thais", "Lucrezia Borgia" "Mefistófele", "Manón Lescaut", "Gioconda", "Tosca", "Pagliacci", "Loreley", etc.

UN CURIOSO DOCUMENTO

CONTRA LA RAPACIDAD DE LAS EMPRESAS

Ha llegado a nuestras manos una nota dirigida hace once años al presidente del Círculo de la Prensa, denunciando las atrocidades de los empresarios contra los artistas.

Firman el documento, entre otros, los señores Elías Alippi y Alberto Ballerini, actualmente empresarios...

Ahora, no se acuerdan de eso los susodichos: eran otros tiempos.

La redacción de esta nota es original del recordado Gregorio de Laferrére, quien siempre estuvo de parte de los legítimos derechos de los artistas.

Hoy, los autores, se preocupan más de otra clase de derechos...

Buenos Aires, 10 de Marzo de 1908.

Al señor presidente del Círculo de la Prensa. — Don Manuel de Rezával.
Presente.

Distinguido señor:

Los que subscribimos la presente, actrices y actores nacionales y extranjeros, residentes en esta ciudad, fiados tan sólo en la benignidad de nuestra causa y confiando, sobre todo, en el altruismo, recto criterio y altos fines que persigue la institución que usted preside, aunque ignorando si, dentro de los reglamentos de ese círculo se estatuye algo en contrario, venimos, por intermedio de usted, a pedir el amparo de la única entidad capaz de contener los avances de una sociedad ilícita inconstitucional e inhumana, que arbitrariamente, por medio de un ukase, dictado con flagrante irrespetuosidad a las leyes

de un país eminentemente libre, a la sombra de la impunidad y abusando de la criminal indiferencia del poder público, atenta no ya contra la ley, defendido por la cual debe vivir cada habitante de la República, sino que también lo hace contra la libertad individual, contra el derecho de gentes!...

Es ya de pública notoriedad, señor presidente, que los arrendatarios de teatros de esta capital, que viven del favor del público y de la protección de la prensa, han constituido una sociedad a la que el gobierno le negó personería jurídica, con el ostensible objeto de "protección mutua", pero con el único fin, en el fondo, de ejercer presión sobre los artistas, "boycoteando" a aquellos que por cualquier causa caen en el desagrado de cualquiera de los asociados.

Esto es ya un acto delictuoso que cae bajo la acción criminal, y en este caso tiene la agravante odiosa de que son los más distinguidos por el favor público quienes decretan la condena más inquisitorial que se conoce hasta nuestros días: la del hambre!...

Actrices o actores, no son ya para estos caballeros (!) seres humanos, son, sencillamente, "cosas" de las que pueden disponer a su antojo, sin más vallas que las que, dentro de sus criterios obtusos, su honestidad dudosa y su falta completa de nobles sentimientos, les dice sus conciencias de mercaderes.

Aun cuando parezca exagerada, pálido reflejo de todo nauseabundo que hay en el fondo del asunto es esta exposición, y en esta orfandad recurrimos a usted, no uno ni dos, sin ouna legión, encareciéndoles nuestra defensa, y para mejor ilustrarlo hacemos la siguiente

RELACION DE LOS HECHOS

En el mes de Enero próximo pasado los actores Elías Alippi y Francisco Aranaz, estaban contratados en una compañía nacional que funcionaba en el teatro Nacional y de la que era empresario don Santiago Fontanilla, miembro activo de la sociedad de empresarios. Con fecha 8 del mismo mes, el señor Fontanilla notificó a todos los actores y actrices de la compañía que habiendo él constituido una nueva sociedad para explotar una compañía española de género chico, transfería sus derechos, pues que cesaba de ser empresario, a los señores Jerónimo y Arturo Podestá, y pretendía obligar a los actores que aceptaran las condiciones y contratos que ofrecía la nueva empresa o firma social, con el agregado que había de salir en jira a las provincias.

Aceptaron el nuevo estado de cosas las actrices y actores que forman hoy parte de la compañía de dichos Podestá.

Los que dentro de un derecho legítimo e indiscutible se resistieron a aceptar las condiciones propuestas por los Podestá — nótese que ya en esto nada tenía que hacer el señor Fontanilla, desde que había cesado y era solamente socio de la famosa sociedad— fueron: la actriz señora Orfilia Rico y los actores Julio Escarcela, Elías Alippi, Francisco Aranaz y Federico López, quienes se creyeron, como efectivamente lo estaban, desligados de todo compromiso, contratándose todos ellos con la empresa P. Podestá, Estevan y Cía., para actuar en el teatro Moderno; por este motivo fueron "inhabilitados" los actores Alippi y Aranaz. Sin embargo de eso, los señores Alippi y Aranaz, trabajaron, después de "inhabilitados", en los teatros Marconi y Odeón, de que es arrendatario uno de los asociados.

Creíamos saciadas ya las iras de la sociedad de empresarios, con estas dos víctimas de sus tenebrosas maquinaciones, cuando nos llena de justa indignación la siguiente comunicación, que solapadamente, como son todos sus manejos, nos dirige la ya tristemente célebre sociedad de empresarios:

"En vísperas del debut de la compañía, a cada uno de los actores, actrices, empleados y sirvientes del teatro Moderno.

Copiada a la letra, dice:

Sociedad de Empresarios y Propietarios de Teatros, calle Cuyo 839. — Buenos Aires, 7 de Marzo de 1908.

Sr. don..........

Muy señor mío:

Para su conocimiento y demás efectos, comunico a usted que, obedeciendo a resoluciones de una asamblea, todos los asociados de la oSociedad de Empresarios y Propietarios de Teatros se han comprometido formalmente a prescindir de los servicios de usted, desde el doce del corriente para el futuro, tanto en los teatros de esta capital como a los de las provincias y el extranjero en que tengan intervención los asociados. — Saluda a usted atte. — El gerente. A. POLERO.

La sociedad de empresarios pretende prohibirnos trabajar amenazándones, por tiempo indeterminado, con un "boycot", porque caprichosamente se les antoja, así, al creerse fuertes, no respetando leyes oficiales ni sociales, y, sobre todo, cometiendo actos incalificables, escudados en la impunidad y mistificando groseramente los hechos.

La sociedad de empresarios, celosa del cumplimiento de sus contratos por locación de servicios, "inhabilita" a los actores por faltar al cumplimiento de ello, pero de inmediato conmina a "cincuenta" a que falten al compromiso contraído con otra empresa!

Esto es, sencillamente, la "ley del embudo". Quiere decir que un actor no puede faltar a su convenio con uno de los empresarios asociados, so pena de decretarse la condena del hambre perpetuo; pero la sociedad de empresarios exhorta a los actores a que falten a sus compromisos con otras empresas, encontrando esto lo más lógico y natural!... Esto, señor presidente, es, sencillamente, canallesco; es indigno de gente bien nacida y cabe preguntar si en esta subversión de cosas, puede mirarse impasible en un país donde tienen hasta los animales sociedad de protección!

No podemos, mientras existan instituciones de la índole de la que usted, con general aprobación preside, quedar desamparados y a merced de na docena de caballeros que se erigen en legisladores de un país, que tiene por carta fundamental la más liberal y amplia del mundo.

No creemos, al dirigirnos a usted, al poner en manos del Círculo de la Prensa el destino de nuestra causa, que se vean defraudadas nuestras esperanzas, desde el momento que le damos facultades ilimitadas para que proceda en ésta emergencia como causa propia, aceptando desde luego las consecuencias y el resultado, como si emanara después inapelable. En esta virtud, encarecemos al señor presidente quiera interponer toda su influencia y buenos oficios ante el resto de los asociados, a fin de obtener el objeto perseguido, rogándole, al mismo tiempo, quiera aceptar las protestas de nuestra más exquisita consideración, individual y colectivamente, para sí y demás miembros del Círculo.

Firmado: Julio Escarcela, Elías Alippi, Francisco M. Aranaz, A. Ballerini, Enrique Crimaldi ,Luis Crimaldi y Alfredo Lanaro.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

UN EXCELENTE ESTRENO

ALMA FRANCESA

Ante una sala totalmente llena, se estrenó anoche en el Palace Theatre la cinta "Alma francesa", con Louise Glaum de protagonista.

La acción empieza en 1894, en que Louise Glaum, viviendo en la Champagne, acaba de comprometerse, más por voluntad de su padre que por la suya con el barón de von Krezner.

Ella ama en secreto a Bertrand un joven francés, con quien se ha desposado ya en horas íntimas de amor.

Días antes del casamiento, mientras Louise y Bertrand buscan la manera de convencer al padre para que consienta en su casamiento, von Krezner los divisa desde una ventana y resuelve eliminar a su rival. Así sucede, en efecto, después de una breve entrevista en que cae derribado por un golpe de Bertrand; al retirarse éste le sigue y con un estoque le da muerte.

El sacrificio—

Louise debe casarse con von Krezner.

Hay algo que se lo manda y asistimos después, ya en 1904, a las escenas sencillas y tocantes en que la joven francesa inculca a su hijo el amor a Francia y sus héroes, mientras allá abajo, en las viñas, en pleno corazón de Francia, su marido, que se ha naturalizado francés bajo fútiles pretextos dos construcciones especiales, prepara sólidas bases de concreto donde pocos años después se han de afirmar los cañones que traicionan despiadadamente contra París.

Día a día se acentúa la frialdad entre el matrimonio, a la que asiste viejo y achacoso el pobre abuelo, que nada puede hacer por la felicidad de su hija.

La traición a Francia—

En los últimos días de julio de 1914 un mendigo — que no es sino un alemán disfrazado — entrega a von Krezner una orden del estado mayor alemán, con instrucciones reservadas. Louise que alcanza a ver la escena, arrebata a su esposo la carta y en el instante en que éste va a recuperarla, golpeándola, aparece su hijo Bertrand, —ya de veinte años—en compañía de su novia Mlle. Lorel. Von Krezner, habituado a la simulación, termina con un beso una escena que debió concluir con inaudita violencia. En seguida dice a su esposa y a su hijo que se va a Berlín, pues debe desde allá salvar sus posiciones. Su esposa comprende su traición, pero su hijo la ignora, y entonces el alma francesa de aquella madre que ha educado durante veinte años a su hijo, se revela y le dice la razón de su nombre y de su sangre:

"Ese no es tu padre, tu padre era Bertrand, que era francés, por eso tu no llevas ninguna gota de sangre alemana en tus venas".

El hijo se abraza al regazo materno y exclama:

"Ahora soy feliz. Soy francés".

Hacia París—

Hace pocos días que se ha declarado la guerra. Se habla de la violación de Bélgica, cuando entre los gritos de los sirvientes aparecen por todos los caminos, rumbo a la casa, los hulanos de Alemania.

Llegan como a un lugar conocido, y en pocos minutos, dando vuelta unos armarios y levantando tiestos de flores, aparece una perfecta comunicación telefónica, ante el asombro del abuelo y de los presentes.

De pronto suben cinco hulanos a una bohardilla y desde allí hacen varios disparos al aire. El fin es conocido. Por violación a las leyes de la guerra, allí mismo, y en presencia de la hija y del nieto, el pobre abuelo es fusilado, sin querer ser vendado y mirando que desde sus propias viñas los cañones de Alemania, asentados en las bases de concreto, disparan rabiosamente contra su patria.

Allí se suceden escenas de dolor hasta que se insinúa ya la retirada alemana, pues en el Marne, acaba de salvar Francia, una vez más; su propia existencia.

Se ha ordenado la retirada general. El jefe del comando instalado allí, quiere antes de irse cometer un atentado: le ha seducido la niña Lorel, prometida de Bertrand, el joven de 20 años que se ha escapado de la matanza general porque se le cree hijo de von Krezner.

En un instante en que Louise ha ido a la bodega mandada por el coronel, éste quiere abrazar a la niña, mientras dos soldados inutilizan a Louise para que no la ayude. Próxima a caer vencida, llama a Bertrand, pidiendo que la salve y el joven la salva, en efecto, tirando sobre los soldados, pero hiriéndola de muerte. Se produce una escena inenarrable, mientras Louise corre a ayudar a la pobre niña que se desploma en brazos de su hijo, se oye cercano el rumor de los soldados de Francia que siguen la persecución desde el día glorioso del Marne.

La hora de expiación—

En eso llega von Krezner que todavía quiere hacer más por Alemania, quedándose allí como naturalizado francés pero en realidad como espía alemán.

Entran en eso los soldados de Francia y Louise, vengadora, por fin, del padre de su hijo y de su padre, señala a von Krezner como traidor a Francia. Este quiere ampararse en su hijo, pero el joven le señala con desprecio a los soldados.

"Vendido hasta por mi propio hijo" —exclama cobardemente, pero no alcanza a concluir la frase, la madre le interrumpe furiosa:

"No. Tu hijo no, es el hijo del francés Bertrand". Y se van los soldados llevándose al traidor a Francia...

Así termina esta preciosa cinta, una de las que con más propiedad y justeza en personajes y acciones, hemos visto en los últimos tiempos.

Vale la pena verla y, sobre todo, la recomendamos a las almas sensibles que se andan condoliendo misericordiosamente por ahí, de las condiciones impuestas a Alemania, para que digan después si debe purgar o no sus enormes crímenes y sus abominables delitos.

Constancia Talmadge conferenciando con su nuevo director, Roberto Vignola

Anécdotas del cine

Griffith, el gran director, hallábase ocupado en la filmación de cierto argumento, en el que un indígena, famoso por sus saltos mortales, debía lanzarse al abismo desde lo alto de una elevada cumbre.

Este era el punto fuerte de la obra y en él consistía gran parte del éxito que debía tener.

Sin embargo, el tal indígena, encargado del salto, hallaba el valor necesario para hacerlo después de haber "besado" largamente una buena botella de Whisky, pues en estado normal, no se atrevía a semejante prueba.

Pero, a raíz de una medida gubernativa, por la que se prohibía el expendio de las bebidas alcohólicas, nuestro indígena, juró solemnemente ante cierta asociación instituída exprofeso, no volver a probar alcohol. Era el día antes de actuar ante la pantalla, y llegado el momento de la prueba, como sin Whisky no podía saltar, y como también por una extraña ocurrencia, no quería infringir las leyes, Griffith, se vió en el peligro de perder una película.

El gran director entonces, ideó presentarse ante la asociación donde el indígena había jurado, pidiendo que le levantaran la inhibición por un día.

La licencia fué obtenida. El indígena dió un prolongado beso a la botella de Griffith le ofrecía y se lanzó por los aires al abismo. Fué la última vez que pudo hacerlo, pero eso no importó, el hecho era salvar la película.

Hace días venimos narrando algunas anécdotas conocidas, respecto a los más descollantes artistas de la escena muda.

Hoy vamos a referir una, relativa a la filmación de una cinta nacional, a la que no deseamos nombrar, pero que será fácil sospechar de quien se trata.

Uno de nuestros artistas nacionales hacía el papel de cacique de una de las tribus de nuestras pampas.

Llegó un momento en que el indio tenía que sentarse de cuclillas y nuestro héroe con la mayor tranquilidad, se arremangó los pantalones, ni más ni menos que si se tratara de sentarse en una reunión de hombres civilizados.

Este pequeño detalle escapó naturalmente al protagonista, al director artístico y por consiguiente a toda la troupe india.

Oliver (pebete)

Oliver, es el más mudo de los artistas de la escena muda, nunca ha hablado, por la sencilla razón que apenas tiene diez meses.

El joven Oliver, tiene mucha sangre fría en escena, nada le preocupan los juicios críticos, y las observaciones del director artístico, es un "as" en embrión, que promete. Si sigue trabajando, podrá ser el más joven y el más antiguo de los actores de cine.

Los trabajos de Anita Stewart

En marzo ppdo. principiaron los ensayos de "Las head quarters", obra en la cual, según afirman personas bien informadas, supera todo lo que ha hecho hasta la fecha.

Esta obra es un bello drama histórico, y Anita Stewart, sin duda hallará en él patéticas escenas, donde podrá lucir todo su arte dramático.

La dirección artística de esta película, ha sido confiada a Ralph Ince, lo que es también una garantía de éxito.

Además, Early Williams, y Andrés Randolf, acompañan a Anita Stewart en escena; ese trío de "estrellas" es una gran probabilidad de éxito.

Varios diarios han formulado opiniones respecto a esta obra, y todos están de acuerdo para preconizar un acontecimiento artístico de gran importancia, y una buena "affaire" para la empresa.

Elsa Ferguson

Bajo la dirección de Emilio Chantard, la joven artista está impresionando en Florida una película titulada "Amargura del corazón." En seguida que termine su contrata, que está firmada por dos semanas, emprenderá viaje rumbo a Wyoming, donde con Goye Fity Manuce, impresionará la película "Los ojos", obra de la que se espera mucho éxito.

Un saludo militar de Carlitos

Han sido muy pocos los actores que como Chaplin, han contribuído en allegar fondos para la Cruz Roja norteamericana.

Recientemente, dice un diario yankee, el popular Carlitos pasaba delante de un regimiento que recién regresaba del frente. Al ver el artista, el oficial mandó a su tropa que presentara armas, como un testimonio de agradecimiento. Carlitos entonces tomó la cosa en serio y con su famoso bastón contestó el saludo militarmente; fué tan cómico su gesto, que desde el más serio oficial hasta el más imberbe conscripto, no pudieron contener una carcajada.

¿Quo Vadis? exhibido ante el presidente Wilson

¿Quo vadis? la primera de las grandes cintas, que hace seis años fué exhibida por primera vez en estas regiones, ha sido pasada en la pantalla del "Steamer", que conducía al presidente Wilson en su excursión a Francia. La compañía de vapores solicitó especialmente esta película, pues un grupo de íntimos del presidente Wilson había manifestado que no la había visto. Inmediatamente George Kleine accedió al pedido de la empresa y así pudo, con mucho placer el presidente Wilson, que recién había sido aclamado por el pueblo romano en el Forum, revivir en la pantalla la magnífica obra de Schienknorcz.

El presidente ponderó mucho esta cinta, confirmando el juicio que siempre ha merecido.

La modestia en el cine

Los sistemas en boga en los círculos cinematográficos harían sonreir a Macchiavello. Por ejemplo, el caso de William Fox y Henry Lehrmann, que tenía a su cargo la producción de obras cómicas para el magnate neoyorquino, es jugosísimo. Entre los del ramo, es notorio que la modestia no es una de las virtudes de Lehrmann. Prueba de ello eran los talleres de Hollywood,donde el nombre del director aparecía en letras de diversos tamaños en todos los espacios disponibles. Pues bien, cuando el administrador general de la empresa, que fué político en Nueva York en otro tiempo, no pudo llegar a un acuerdo sobre el coste de las películas, se limitó a llamar al maestro pintor del estudio y darle una orden terminante. Al día siguiente Lehrmann pudo contemplar cómo su nombre había desaparecido por encanto de la fachada del edificio.

Y de ahí salió otro director engrosando las filas de los productores independientes.

Uua opinión interesante

La señora Myra Kingman Miller, en una carta recientemente enviada a uno de los directores de una empresa nacional, refiriéndose a la censura, explica su mecanismo en la siguiente forma:

"En los Estados Unidos, no tenemos comisión nacional de censura, pero existe, en la ciudad de Nueva York, un comité compuesto por trescientos miembros, más o menos —educadores y sociólogos— que se denomina comisión nacional de previsión, que, prácticamente, viene a ser la misma cosa.

Está sostenido por los productores que pagan 2 dólares por rollo por la revisión de su producción y que aceptan las críticas y cortes que el comité señala; en consecuencia, antes de que el film sea expuesto al público, los puntos más objetables se retiran; sin embargo, algunas personas norteamericanas creen que el comité no es suficientemente conservador y, obedeciendo a este pensamiento, cuatro estados tienen sus comisiones de censura del estado (State Board of Censorship) y centenares de pueblos y ciudades tienen sus comisiones especiales que censuran las obras.

La gran mayoría de la gente que piensa, sin embargo, afirma que ninguna comunidad tiene el derecho de traspasar sus responsabilidades a una comisión pagada de censores y que la solución del problema del mejoramiento de los "films" está en el patrocinio del público (patronage), y que la clase de películas que las comunidades consideran, acordándoles su patrocinio, como buenas, son las únicas que esperan de los productores".

Esta opinión es tanto más interesante por cuanto proviene de una persona que es presidente de la National Federation College Women y presidente del comité para el mejoramiento de "films" del Consejo Nacional de Mujeres (Better Film Comitte of National Coucil of Women), amén de una serie de vocalías en distintas aspciaciones de orden social.

El trio de Barrymore en la película "Pedro Ibbeston".

Se celebró un arreglo entre Jesse J. Lasky y Alice Kamer, para contratar a John, Elher y Lionel Barrymore para poner en escena el libro de du Maurers "Pedro Ibbeston" que será puesto en escena por la conocida empresa Laskyand Co.

John Barrymore, que ha trabajado en "Redemption" de la Paramount Co., está actualmente filmando una adaptación de la novela de Felipe Oppenheun's, "El malhechor".

En "Pedro Ibbeston", John y Lionel desempeñarán los papeles de Pedro y de Colás, mientras que Ethel hará de duquesa de las Torres.

EL CARTEL DE HOY

PALACE THEATRE. — Hoy: Pathé Journal 508, Fuego en la nieve, Corazones de otoño, por Bessie Love; La viajante de comercio, por Esthel Barrymore.

SELECT. — Hoy: Al precio de su sangre, por el gran trágico japonés Sessue Hayakawa, Paramount; La pequeña heroína, por Mary Pickforrd, Artcraft; De entre las sombras, por Catherine Calvert, Sherry; La muy pícara, por Enid Bennett, Paramount.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Hoy: Cenizas de amor, La señorita Inocencia, En el frente de Picardía. Mañana: El bisturí.

ELECTRIC PALACE. — Hoy: La señorita Esfinge, Pathé Journal 492|493, La boda de paz, Una pesadilla.

TEATRO PRINCESA. — Hoy: cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Estrenos: La ambición social, drama en 40 partes, y El tosco, 5a. exhibición por William Hart.

SELECT LAVALLE. — Hoy: Rafles, gran producción americana, por John Barrymore; El arte de hacer películas, estreno Fox, por Jorge Walsh; Un enterrador a la alta escuela, estreno cómico, Paramount, por Carlos Murray; El hombre de bronce, Interocean.

CINE ESLAVA. — Hoy: Amor y finanza, Las tres maravillas, Jaime, el de la mala suerte, por Wallace Reid.

CRYSTAL PALACE. — Hoy: El fuego depurador, Los caprichos de Virginia. Mañana: Campo ajuera.

LA PAGINA RIE...

PRETENSION

Un gomoso vano y presumido decía:

—Yo me río de todo el que me encuentre ridículo.

—Entonces — le contestaron — no habrá en el mundo quién ría más que usted.

UN INVIERNO TERRIBLE

El invierno de 766 en el hemisferio Norte empezó el primero de octubre y aumentó gradualmente cada día hasta el mes de febrero del año siguiente. La helada fué tal, que el Bósforo y el mar Negro se helaron hasta treinta pies de profundidad, de manera que se podía ir a pie de Asia a Europa.

EL COLOR DE LAS RANAS

Las personas que han criado ranas saben que esos animales no tienen siempre el mismo color. Su color varía entre un castaño obscuro y un verde claro.

Se ha obtenido, a fuerza de cortar los nervios a las ranas, poder saber con exactitud el sitio por donde pasan las fibras nerviosas que determinan esos cambios de color. Se ha descubierto que esas fibras son de dos clases, unas que provocan cuando se las excita un tinte claro de la piel; las otras, al contrario, la obscurecen.

El centro de estas últimas está situado en el cráneo, cerca de los lóbulos ópticos. Una excitación violenta, provocada en ese sitio obscurece una rana rápidaemnte. Sería curioso saber si las ranas viejas, que tienen más experiencia que las otras, se obscurecen también tan fácilmente. He aquí un campo nuevo que se abre a la filosofía y sobre el cual se recogerán teorías sensacionales.

HOY NO



—Confiese o, de lo contrario, le doy un garrotazo.

—Vea, no insista. Hoy no diré nada porque me encuentro mal de la cabeza y soy capaz largar todo lo que sé.

CARICATURAS

PAMPEANA

Un arroyo, una ladera
con un repecho ondulado,
un ombú, del sol dorado
y a su sombra una tapera.

Una briosa mañanera
jugando en el descampado
y un lindo flete tostado
relinchando en la tranquera.

Bajo la sombra amorosa
del viejo ombú un payador
dice su pena sencilla.

Y en la guitarra quejosa
un "cielito" evocador
en los corazones brilla.

Luis Comparada.

PAMPLINA

Un repollo en la heladera,
un chancho relleno, asado;
los trapos al sol dorado
expone la lavandera.

Ya sin plata en la cartera
se queda un desocupado,
mientras prepara el asado
cerquita de la tapera.

Cierra los ojos la esposa
del viejo macaneador
que chupaba la bombilla.

Y en la pelada lustrosa
un mosquito zumbador
se aprovecha de Chinchilla.

Luis Compaurada.

EL REMEDIO

El escéptico. — Pero, doctor: ¿cree usted realmente que puede vivir nadie con esas medicinas tan anticuadas?

El médico. — Ya lo creo. Hace veinte años que viven de mis medicinas tres boticarios y sus familias.

EN LA BIBLIOTECA

—Diga usted, señor bibliotecario: ¿podría usted facilitarme tres o cuatro diccionarios?

—¿De qué lengua?

—De cualquiera; son para sentarme encima, con objeto de alcanzar a la mesa.

¡TOMA MATE!

A un niño que está llorando a lágrima viva porque no quiere ir a la escuela de ninguna manera, le dice uno de sus parientes:

—No lloras, criatura. Los niños que lloran son muy brutos cuando llegan a hombres.

Y el muchacho, enjugando su llanto, exclama:

—¡Lo que habrá usted llorado cuando niño!

CONTRADICCION

—¿Qué edificio es ese, papá?

—Una casa de salud.

—¿Y por qué se llama casa de salud?

—Porque... está llena de enfermos.

CARIÑOS



—Usted parece que quiera más a su caballo que a mí.

—Cómo no voy a querer a mi caballo si él me salvó la vida?

—¿Sí?

—Un día voy a montarlo y me encajó un par de coces que tuve que guardar cama durante un mes.

—¿ ?

—En esos días mi regimiento fué diezmado en un combate no quedando ni uno solo de sus hombres

CURIOSIDADES

Un paciente investigador de la biblioteca sagrada de Lhassa ha descubierto un manuscrito sobre piel de rinoceronte, que lleva la firma de Jesús y que según parece es la sentencia de muerte por él, antes de ser crucificado.

En las aguas del Eufrates se ha encontrado una corriente contraria que arrastra minerales preciosos, encontrándose el oro en grandes cantidades.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

COMENTARIOS Y PRONOSTICOS

Un programa sumamente interesante es el que para mañana ha confeccionado nuestra primera institución hípica. A él sirven de base ocho pruebas ordinarias que están bien llenadas de anotaciones, y que por la calidad de muchos concurrentes prometen resultar lucidas en sus desarrollos y desenlaces.

La elección de los animales que deben adjudicarse el triunfo en las distintas pruebas, resulta muy dificultosa, dado que todos en su mayoría se encuentran bien preparados e inspiran a sus respectivas ecuries ilimitada confianza, los unos por sus performances producidas, regulares todas, y los otros por contar con ensayos que les permitirán desempeñarse honorablemente.

La friolera de veinte animales ha conservado su anotación en la prueba inicial, que tiene por base el premio Microbio, siendo todos de las mismas fuerzas, causa por la que queda abierta la carrera a cualquier pretensión pudiendo resultar vencedor indistintamente cada uno de los anotados. Nos agradan para que ocupen los primeros puestos Redmond, Precursor, Pollito, Bogatyr y Jumana.

En la segunda carrera, que tiene por base el premio Chelina, todas las potrancas anotadas cuentan con igual número de probabilidades para sacar airosos los colores que defienden, dado que sus últimas carreras disputadas son muy regulares y los ensayos a que han sido sometidas con posterioridad, han dejado la mejor impresión al respecto. A nuestro juicio deben definir posiciones Nona, Lady Bramble, Galopa, Caronilla, Grosella y Bimba.

En tercer término tocará el turno a la carrera de potrillos de dos años perdedores, en la cual han conservado su anotación nueve de ellos, reuniendo algunos grandes probabilidades para sacar airosos los colores que defienden. Entre estos últimos citaremos a Kamukará, que reaparece bien preparado, Heliotropo que se inicia en buenas condiciones, Pimpant que inspira ilimitada confianza a su ecurie y Le Poilú que a raíz de su tercero de Capitán B. Roqué, ha progresado como para adjudicarse en esta ocasión el triunfo.

La cuarta carrera del programa está reservada a las yeguas de tres años y más edad que no hubiesen ganado más de una carrera no clásica, y un número crecido de ellas ha conservado su anotación, causa por la cual se presenta dificultosa la elección del probable ganador. Sin embargo, citaremos a Mi Nena, Copelina, Chelina, Sixcrown, Celia y Massena como las candidatas más autorizadas a adjudicarse la victoria.

Cinco productos ganadores de una carrera son los que han conservado su anotación en los 1100 metros del premio La Picana, que sirve de base a la quinta carrera del programa. A nuestro juicio, todos cuentan con idénticas probabilidades para sacar airosos los colores que defienden, pues pasan por un buen momento de preparación e inspiran a sus respectivas ecuries ilimitada confianza. Kefir, Royal Admiral, Sapristi, Mi Mamita y Epigrama son los candidatos en cuestión.

El handicap de fondo resultará una carrera interesante, no obstante contar con reducido número de inscripciones. El peso que se les ha asignado a los diversos concurrentes viene a ponerlos a todos en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo razón por la que sus respectivas caballerizas se correrán su carrera rumbeada. Volunteer, Lady Ada, Hydre, Marline y Golden Tip deben definir posiciones.

En séptimo término se disputará el premio Júbilo II, reservado a los tres años ganadores hasta cuatro carreras no clásicas, debiendo sufrir recargo todos aquellos que estén fuera de las condiciones citadas, es decir, que sufrirán un recargo de tres kilos por cada carrera que hubieran ganado. General Haig, Ñacurutú, Pope, Apio, Toca Fierro, Le Marsellais y Jornalero deben definir posiciones.

El handicap de fondo será, sin duda alguna, la carrera más difícil de la tarde, porque en ella han conservado su anotación un número crecido de animales que al disputar sus últimas carreras se han estado conduciendo muy regularmente, dejando entrever que serían muy capaces de adjudicarse cualquier carrera por difícil que ella fuera. Desde Crocus que le tocará cargar el peso máximo, hasta Bélgica II que llevará el peso pluma, todos los anotados cuentan con idénticas probabilidades para sacar airosos los colores que defienden.

Charlaban hoy

Que Redmond reaparece con ejercicios de primer orden y si logra repetirlos en carrera costará trabajo ganarlo.

Que Precursor por las últimas performances que ha estado produciendo es el candidato lógico a imponerse.

Que Bogatyr se encuentra bien preparado e inspira a su entraineur ilimitada confianza la carrera.

Que Tingel se iniciará con buenos ejercicios y puede ocupar uno de los primeros puestos.

Que Pollito ha ganado mucho con el reposo que ha tenido y si responde a su segundo de Monserrat será enemigo de consideración.

Que con Prior intentarán nuevamente tirarse a la pileta dado que en sus ejercicios corre una enormidad.

Que Fresquete reaparece convenientemente preparado y puede resultar el lance de la carrera.

Que California ocupará uno de los primeros puestos si repite sus ensayos privados.

Que en la segunda carrera varias son las candidatas que se perfilan con títulos para salir airosas.

Que Nona hace su debut bien preparada y es conveniente tenerla especialmente en cuenta.

Que Galopa no corre desde que fuera segunda de Egregia y con sólo repetir esa performance debe imponerse sin esfuerzo.

Que Caronilla corre mucho en privado y luego en carrera no responde. Si lo hace en esta ocasión, costará trabajo ganarla.

Que los de Grosella no admiten enemigos dado que desde la última carrera que disputó ha progresado una enormidad.

Que Bimba es una Saint Wolf muy veloz, con la que vienen a correrse una muy rumbeada los del stud Rosario.

Que la sorpresa puede ser Grace.

Que en la tercera carrera los candidatos que se destacan son también bastante numerosos.

Que Kamakurá cuenta con una corrida de 1'7'' 3|5 y si la repite debe figurar en los primeros puestos.

Que Heliotropo está bien preparado y obtendrá buena figuración.

Que Pimpant anda una enormidad y los del stud Mascarita se vienen a correr una refijota.

Que Le Poilú si repite los últimos ejercicios que ha producido debe imponerse sin esfuerzo.

Que la sorpresa puede estar a cargo de Charquicán que cuenta con buena corrida.

Que Mi Nena puede figurar mucho mejor de lo que lo hizo la última vez que corrió.

Que Copelina ha continuado bien después de la defección última que produjo y debe mejorar notablemente esa carrera.

Que Chelina inspira confianza a su ecurie por la forma de desempeñarse en privado.

Que Sixcrown anda como una ganar cualquier carrera de esta índole.

Que con Celia vienen a correrse una carrera muy aproximada en vista de lo mucho que anda en privado.

Que Massena por su segundo de Jacinta y Querendona es una candidata digna de tenerse especialmente en cuenta.

Que Cáspita suena como la probable sorpresa de la carrera.

Que Kefir al disputar su última carrera fué cuarto de Pronóstico y en virtud de ello se perfila como un temible antagonista.

Que Royal Admiral ha seguido bien después de la carrera de su triunfo y en este compromiso alternará con probabilidades.

Que Sapristi ha recibido la preparación necesaria como para que logre sacar triunfantes sin esfuerzo los colores que defiende.

Que Mi Mamita cuenta con buenos ejercicios y a su ecurie le inspira confianza la carrera.

Que Epigrama puede resultar la sorpresa.

Que Volunteer se ha largado a correr de firme y si es presentado debe volver a imponerse.

Que Lady Ada reaparece con una corrida de primer orden y puede resultar enemiga de consideración.

Que Hydre por su carrera anterior es una candidata de tenerse muy en cuenta.

Que los de Marline piensan realizar grandes ganancias pues su pupila se compuso definitivamente, y corre una enormidad.

Que el lance puede producirlo Golden Tip que va muy favorecido en el peso.

Que General Haig apesar de la ventaja que dispensa debe imponerse pues corre una enormidad.

Que Jornalero ha recibido especial preparación y puede ocupar uno de los primeros puestos.

Que Pope puede en esta ocasión mejorar sus últimas regulares performances.

Que Apio, si responde a sus ejercicios privados costará trabajo ganarlo.

Que la sorpresa puede producirla Toca Fierro que anda mucho.

Que Crocus a pesar de la ventaja que dispensa puede ganar.

Que Dalmacia reaparece con buenos ejercicios y es de tenerla especialmente en cuenta.

Que Florette tiene una brillante ocasión para mejorar su última carrera disputada.

Que Cabool es enemigo serio dado lo mucho que corre.

Que Iup reaparece con buenos ensayos y a su ecurie le merece confianza la carrera.

Que Jafet si repite su carrera del domingo donde fué segundo de Falerna puede resultar el ganador.

Que Araña corre una enormidad y es candidata de los primeros puestos.

Que Cyllenita anda bien en sus ensayos y es enemiga.

Que Sandolín si corre como en su anterior presentación debe volver a imponerse.

PRONOSTICOS DE CRITICA

1.a	carrera	GROW
2.a	"	GALOPA
3a.	"	LE POILU
4.a	"	MASSENA
5.a	"	MI MAMITA
6a.	"	LADY ADA
7a.	"	POPE
8a.	"	FLORETTE

ESTADO DE LA PISTA

LOS MEJORES ENSAYOS DE HOY

La pista grande no fué habilitada, en lo que hizo bien el "ingeniero" Casella.

Los ensayos, por lo tanto, se efectuaron en las pistas auxiliares, no pudiéndose registrar muy buenos tiempos.

Los buenos fueron de 42'' y los regulares de 42'' 1|2 a 43''.

Entre los mejores podemos citar a los siguientes:

Mi Mamita 41'' 2|5 (lo mejor), Cáspita 48'' 1|5; Clamor 47'' 3|5 (muy bueno), Calicot y Alcoy 48''; Apio 42'' 1|2, Sapristi y Farolera 37'', Pringles y Wilde 41'' 3|5 (muy bueno), La Chispa 41'' 3|5, Toca Fierro y Cacholote 42'', Lucky Day 42'', Le Marsellais 49'' 2|5, Flor del Pago 42'', Cyllenita 48'' 1|2 Le Temps y Ramalero 1' clavado, Mi Nena 42'' 1|2, Massena 43''. Pollito 43'', Rodríguez Peña y Fantasio 48'' 3|5, Bósforo 48'' 3|5, Tingel 43'', Gallito y Duldul 49'', Galopa 36'' 2|5, Hydre 43'', Bernadotte 42'', Crocus 49''.

LE TEMPS

1.000 metros en 1'

El pensionista del entraineur Jaen que durante largo tiempo estuvo alejado de las luchas hípicas, volverá a ser presentado en público el próximo domingo en el handicap de fondo, donde con el peso que se le ha asignado tiene una brillante oportunidad para sacar airosos los colores que defiende.

Los ejercicios a que se le ha sometido los ha cumplido con toda regularidad, poniendo de manifiesto en ellos que ha completado su preparación y que si logra repetirlos en carrera puede dar cuenta de los temibles adversarios que le han tocado en suerte.

Hoy de mañana tuvimos oportunidad de verlo en la cancha mientras era ejercitado por Acosta sobre la partida de mil metros a la par de Ramalero con Acevedo, cubriendo la distancia en el recomendable tiempo de 1'.

CARICATO

700 metros en 43'' 1|5

El "crack" del Chapadmalal viene paulatinamente poniéndose en condiciones de reaparecer en público y conducirse de acuerdo con la campaña anteriormente por él producida.

En su ecurie se tienen esperanzas de que el hijo de Craganour complete su preparación para el día 29 de mayo, día en que se correrá el clásico Vicente L. Casares, donde deberá medirse con Saint Emilión, All Eyes, Escorpión, Remanso y Su Majestad que se perfilan sus más temibles antagonistas.

Esta mañana dirigido por Domingo Torterolo y apareado a Amnesia que conducía el peón, fué trabajado sobre la partida de 700 metros al freno, cubriendo la citada distancia a voluntad en 43'' 1|5.

Los productos

POTRANCAS

Jaranilla—

Termina de producir mala carrera en la prueba ganada por Vivaz; para considerársele enemiga, tendrá que mejorar mucho.

Se le ensayó en partida al freno.

Noná—

Por Jardy y Nenette, debutante del stud Arazá; cuenta con ejercicios muy regulares como para que les pueda gustar a los de su ecurie. Según nos comunican, su corrida es de 1'7'' 2|5.

Ensayada por Lema, recorrió 600 metros en 36'' 3|5.

Galopa—

Debutó esta pupila del Abrojo llegando segunda de Egregia; reaparecerá mañana luciendo buen estado, y con ensayos como para cubrir la distancia en una hebra.

Con Bastías cumplió 600 metros en 36'' 2|5.

Lady Sun—

Es una hija de Del Valle que pertenece al stud Los Cardos; debutó con muy pocos boletos y no figuró. Lógicamente no podría ganar.

Fenucci la ejercitó en 600 metros, marcando 37''

Caronilla—

Tercera de Comilla II en su última presentación, la pupila del Ayuí es buena candidata; reprisará en buenas condiciones, habiendo producido buenos ensayos.

Recorrió con Greme 600 metros en 36'' 4|5.

Kolette—

Cuando debutó en la carrera ganada por Tosca les gustaba mucho, figurando en los no placé; el breve reposo que se le dió, le ha puesto en forma de que pueda hacerlos desquitar.

Ensayó en 600 metros, marcando 36'' 2|5.

Grosella—

Cuarta de Mala Sombra en 1'6'' clavado, es la pupila de Frazer una de las mejores candidatas de esta prueba; cuenta con una corrida de 1'14'' dos quintos.

Ensayó en 600 metros, marcando sin exigirla 37'' 1|5.

Bimba—

Por Saint Wolf y La Nory, es una debutante en quien Peñaloza tiene cifradas muchas esperanzas; posee excesiva velocidad y se puede venir de una hebra.

Con Altamiranda recorrió 600 metros en 36'' 3|5.

Grace—

Cuarta de Brulante, es la hija de Chili II una enemiga de consideración; ha seguido bien y los de su ecurie piensan desquitarse.

Ensayada en partida de 600 metros, los recorrió con resultado satisfactorio.

POTRILLOS

Kamakurá—

Reaparecerá con algunos ensayos regulares y puede ser la sorpresa.

R. Palacios lo ejercitó en moderada partida de 600 metros, conduciéndose con regularidad.

Heliotropo—

Es un hijo de Flores de muy linda estampa; su presencia no está aún resuelta, pero si es de la partida ha de correr bien.

Fué ensayado en partida al freno.

Maléfico—

Ha corrido dos carreras sin obtener figuración; tiene que haber adelantado mucho para que pueda vencer.

Con Canessa recorrió 600 metros en 37'' 2|5.

Pimpant—

Pertenece al stud Mascarita y ya ha corrido sin resultado, pero reaparecerá en inmejorables condiciones y si don Juan se juega, ¡guay! con él.

Cuenta con una corrida de 1'7'' clavado. Recorrió 600 metros en 36'' 1|2.

Agridulce—

Corrió bien el hijo de Argentino VII en su última presentación, a pesar de no haber figurado en el marcador.

Ha seguido bien y puede ser el lance. Recorrió 600 metros sin exigirlo.

Cabo Oribe—

Debutante hijo de Oribe y Araucana; su presencia no está resuelta todavía.

Ensayó en partida al freno con regularidad.

Le Poilú—

Es la papa de la carrera el hermano de Crocus, que al debutar llegó tercero de Cap. B. Roqué, sufriendo varios inconvenientes en el transcurso de la carrera.

Reaparecerá con una corrida excelente y hoy ensayó en 600 metros, marcando 36'' 2|5.

Fogonazo IV—

Debutante por Hammerless y Fogosa, cuenta con ensayos regulares y puede correr bien.

Ensayó con T. N. Fernandez en 600 metros, cumpliéndolos bien.

LOS GANADORES

Kefir—

No corre el hermano de César Borgia desde que fué cuarto de Pronóstico en el clásico Luro.

Reprisará en óptimas condiciones, con ejercicios de primer orden. Ensayó en 600 metros, empleado 37'' clavados.

Royal Admiral—

Cuando los de su ecurie quisieron el hijo de Bijou Royal triunfó cómodamente, marcando 1'12'' 4|5 los 1.200 metros.

Reprisará mañana como para triunfar si ellos se juegan. Con T. N. Fernández recorrió 600 metros en 36'' 3|5.

Sapristi—

Reaparecerá el hijo de Irigoyen después del ruidoso fracaso en su segunda presentación. Su corrida para esta carrera es de 1'27'' 2|5.

Ensayado por Acosta y apareado a Farolera II con el peón, recorrió 600 metros en 37'' clavados.

Mi Mamita—

En buen estado reaparecerá la hija de Your Majesty, con ensayos de primer orden, y si Ambró la presenta es porque su pupila anda bien.

Ensayada por Grassi, produjo esta mañana el mejor apronte, marcando 41'' 2|5 los 700 metros.

Epigrama—

Cuarta de Espiguita, es la hija de Craganour la posible sorpresa.

Canessa la ejercitó en la partida, marcando 37'' 1|5 al freno.

GENERAL CAPDEVILA

700 metros en 43''

El pensionista del stud Mal Paso que al disputar sus últimas carreras, no ha respondido a los buenos ejercicios que vino produciendo, ni a la confianza que a su ecurie y al público le mereció continúa en excelente estado y pronto podrá rehabilitarse de aquellas malas carreras.

Conducido por Alfredo Navarro esta mañana, se ejercitó sobre la partida de 700 metros distancia que a voluntad sin ser absolutamente exigido recorrió en 43''.

No tenemos la menor duda de que General Capdevila cuando reaparezca en público podrá mejorar sus últimas carreras y hasta sacar airosos los colores que defiende.

PRONOSTICO

700 metros en 43''

Se le prepara especialmente para hacerle disputar el premio Raúl Chevalier, donde el hermano de La Ñatita tiene una nueva oportunidad de aportar a su caballeriza una nueva victoria.

El hijo de Pomona trabajó hoy con R. Pelletier y a la par de Satélite, que piloteaba P. Costa, ganándolo fácilmente en 43 segundos los 700 metros.

TROVATELLO

700 metros en 42'' 1|2

En su segunda presentación el hijo de Timuryenk fracasó por haber sido lesionado en un remo trasero; en óptimas condiciones háliase y reprisará en una de las próximas reuniones.

Dirigido por Ardouin recorrió 700 metros en 42'' 1|2.

FANTASIO

800 metros en 48'' 3|5

El Old Man del stud Petite Ecurie parece radicalmente curado de sus viejas y pertinaces dolencias.

Su rentrée, pues, no ha de demorarse mucho tiempo y ha de cumplir, al reaparecer una campaña fructífera.

Esta mañana, a las órdenes de su peón y apareado a Rodríguez Peña, que jineteaba Pedro Costa, cubrió la partida de 800 metros en 48'' 3|5.

Anda bien el hermano de Full Hand.

Las pruebas ordinarias

PREMIO MICROBIO

GROW

El hijo de Obrizo puede mañana obtener su primer triunfo, pues sus últimas performances son muy regulares.

Con el joroba González recorrió 700 metros en 43''.

REDMOND

Tapón lo ha preparado al hijo de Jardy y La Silvie como para no fallar y si responde a sus ensayos es el que más nos agrada.

Ensayado por T. N. Fernández recorrió 700 metros en 42'' 1|2.

PRECURSOR

Fué tercero de Cacholote en 1'53'' y 2|5; es el hijo de Sans Atout un serio candidato.

Ensayó en partida de 700 metros, conduciéndose con toda regularidad.

TINGEL

Es un debutante por Américo y Tintangel II, del stud Abrojo, que anda regular.

Dirigido por Bastías recorrió 700 metros en 43'' 1|5.

POLLITO

Reaparecerá el hijo de Rigoló después de su segundo de Monserrat en 1'42'', pista húmeda.

Bien preparado y con ensayos regulares será presentado. Ensayado por Greme recorrió 700 metros en 42'' 3|5.

RODRIGUEZ PEÑA

Con P. Costa y apareado a Fantasio con el peón, el pupilo del Zubiaurre J. B. recorrió 800 metros en 48'' 3|5; nos dejó muy buena impresión.

Puede ser la sorpresa.

PRIOR

En la carrera ganada por Cacholote corrió este hijo de Rigoló con 3925 boletas; ello significa que les gustaba mucho, y como ha seguido bien es de tenerlo en cuenta porque puede responder.

Ensayado por Peñaloza recorrió 700 metros en 43'' 1|5.

JUMANA

Es la que cuenta con mejores performances la desgraciada hija de Carlos XII; en su última presentación fué cuarta de Cacholote.

Recorrió partida al freno con regularidad.

PREMIO FELS

MI NENA

Fué cuarta de Querendona en 1'33''. La Jardy está bien y puede resultar la sorpresa.

Con R. A. Carabajal recorrió 700 metros en 42'' 3|5.

COPELINA

Fracasó siendo gran favorita en la carrera ganada por Querendona.

De acuerdo a esa performance no puede ganar.

Ensayó en partida al freno con regularidad.

FLOR DEL PAGO

No corre desde que obtuvo su primer triunfo. La hija de Craganour está muy linda y producirá buena carrera.

Con P. Costa recorrió 700 metros en 42 segundos.

CHELINA

En sus ensayos corre una enormidad, pero en carrera no responde.

Recorrió 700 metros con resultado satisfactorio.

SIXCROWN

Es buena candidata la hija de América; el reposo que se le dió le ha puesto en condiciones de agregar una nueva victoria.

Con S. U. Morales recorrió 700 metros en 42'' 2|5.

CASPITA

Produjo buen apronte la veloz hija de Polar Star, que si en carrera le da por responder puede muy bien ganar.

Recorrió con el peón 800 metros en 48'' 1|5.

CELIA

Reaparecerá como para que puedan

Competidores y montas

Premio Microbio
Distancia: 1.600 metros

1	Grow	56	O. González
2	Redmond	56	T. N. Fernández
3	Ligustro	56	A. Sánchez
4	Invierno	56	J. Daguerre
5	Precursor	56	A. Acevedo
6	Bogatyr	56	no corre
7	Tingel	56	J. Bastías
8	Pollito	56	G. Greme
9	Rodríg. Peña	56	F. M. Cassino
10	Conroy	56	X. X.
11	Smolensko	56	S. Ruiz
12	Jónico	56	G. di Tomaso
13	Prior	56	E. Peñaloza
14	O'Leary	56	A. Quinteros
15	Fresquete	56	D. Niccoli
16	El Tano	56	no corre
17	P. sur Quatre	56	N. Berazategui
18	California	54	X. X.
19	Jumana	54	P. Cichetti
20	Ximarú	54	S. U. Morales

Premio Chelina
Distancia: 1.100 metros

1	Jaranilla	56	no corre
2	Nona	56	M. Lema
3	Lady Bram.	56	C. Fenucci
4	Galopa	56	J. Bastías
5	Lady Sun	56	no corre
6	Coronilla	56	G. Greme
7	Kolette	56	F. Arcuri
8	Grosella	56	D. Torterolo
9	Bimba	56	M. Altamiranda
10	Grace	56	F. M. Cassino
11	La Pellerina	56	E. Canessa
8	Chelina	56	T. N. Fernández
9	Sixcrown	56	S. U. Morales
10	Sidra	56	X. X.
11	Cáspita	56	C. Fenucci
12	Celia	56	N. Berazategui
13	Idólatra	56	S. Ruiz
14	Massena	56	R. Pelletier
15	Itaca	56	M. Cabrera
16	Aventurera	56	F. Arcuri

Premio Vulcano
Distancia: 1.100 metros

1	Kamakurá	56	P. Palacios
2	Heliotropo	56	R. V. Lanatti
3	Maléfico	56	E. Canessa
4	Pimpant	56	F. M. Cassino
5	Agridulce	56	M. Lema
6	Cabo Oribe	56	A. Sánchez
7	Le Poilú	56	D. Torterolo
8	Fogonazo IV	56	T. N. Fernández
9	Charquicán	56	no corre

Premio Feis
Distancia: 1.500 metros

1	[Manola II	56	A. Sánchez
2	[Mi Nena	56	R. A. Carabajal
3	Copelina	56	X. X.
4	Snob	56	D. Cardoso
5	F. del Pago	56	P. Costa
6	Sabatina	56	X. X.
7	Viruelita	56	F. M. Cassino

Premio La Picana
Distancia: 1.400 metros

1	Kefir	56	F. M. Cassino
2	R. Admiral	56	T. N. Fernández
3	Sapristi	56	M. Acosta
4	Mi Mamita	56	A. Grassi
5	Epigrama	56	E. Canessa

Premio Los Gorros
Distancia: 2.500 metros

1	Cracker	55	no corre
2	Volunteer	55	C. Fenucci (d.)
3	Lady Ada	49	A. Grassi
4	Hydre	46	M. Altamiranda
5	Marline	45	G. Greme
6	Los Gorros	43	no corre
7	Golden Tip	40	M. Acosta

Premio Júbilo II
Distancia: 2.000 metros

1	Gral. Haig	60	D. Torterolo
2	Ñacurutú	57	A. Grassi
3	Satélite	57	R. Pelletier
4	Jornalero	57	C. Ardouin
5	Pope	57	N. Berazategui
6	Apio	57	F. M. Cassino
7	Toca Fierro	51	R. A. Carabajal
8	Le Marseil.	51	F. Arcuri
9	Maldicho	51	T. Torrilla
10	Gral. Alvear	51	G. Greme
11	Horacio II	51	X. X.
12	Los Olmos	51	E. Canessa

Premio Le Temps
Distancia: 1.600 metros

1	Crocus	61	D. Torterolo
2	Dalmacia	53	F. Arcuri
3	Floretto	51	M. Lema
4	Cabool	50	F. M. Cassino
5	¡Iup!	49	G. Greme
6	Zar Nicolás	49	R. Pelletier
7	Jafet	46	M. Altamiranda
8	[Araña	44	J. Verduri
9	[Cyllenita	43	X. X.
10	Calicot	43	M. Acosta
11	Sandolin	43	A. Grassi
12	Bélgica II	40	G. Ardouin

celentes ejercicios y si se le hace rescorrer otra fija: en privado produce exponder es sin duda la más seria candidata.

Con Berazategui recorrió 700 metros en 42" 1|5.

MASSENA

Por su anterior performance será la favorita de la cátedra la hija de Calepino: ha seguido muy bien y mañana puede tocarle ganar su segunda carrera. Ensayó en partida moderadamente.

AVENTURERA

Su última performance es mala; no la creemos.

Ensayó con el peón 700 metros con regularidad.

PREMIO JUBILO II

GENERAL HAIG

El hijo de Craganour reaparecerá mañana después de un bien ganado descanso.

Ha sido preparado convenientemente para esta prueba y si repite los trabajos que produce en privado será difícil venecerio.

Recorrió con D. Torterolo, del lado opuesto a las tribunas, la distancia de 700 metros en 43" 1|5.

ÑACURUTU

Ganó el 27 del pasado con 56 kilos en 1'52" 1|2 los 1800 metros. Como el hijo de Polar Star ha seguido en buenas condiciones de preparación debe ser considerado como uno de los más serios rivales del favorito.

En su trabajo de hoy puso de manifiesto hallarse en pleno dominio de sus medios locomotivos, pues cubrió 700 metros en un canter.

JORNALERO

Corrió mal en la carrera ganada por Ñacurutú; por ello no es dable imaginarse que logrará mañana comprometer la victoria de los nombrados.

Recorrió 700 metros dejándonos excelente impresión.

POPE

El hermano materno de Trifle es, a nuestro entender, el más serio antagonista de la carrera que nos ocupa.

Son bien conocidos los progresos que ha realizado el nieto de Kendal y la forma regular como viene empleándose.

Su última carrera es 3o de Ñacurutú en 1'52" 1|2 los 1800 metros.

Su habitual jockey lo ensayó en 700 metros, los que cubrió con gran facilidad en 42".

APIO

Tiene el hijo de Buchardo una brillante oportunidad para rehabilitarse de su última carrera, donde, como se recordará, escoltó a Bardo.

El representante del stud Mariano tiene trabajos como para ganar cualquier carrera.

Dirigido por F. Cassino lo vimos cubrir la partida reglamentaria en 42" 1|2. Ojo con él.

LE MARSEILLAIS

Es un hermano de Berthier que nunca ha demostrado los antecedentes que posee, ni respondido al precio que se abonó por él.

Mañana reprisará con una serie de buenas corridas en privado, pero nos parece que no irá más lejor que lo que ha ido.

El jockey Arcuri tuvo hoy a su cargo el trabajo de este pupilo de Pío y con él cubrió 800 metros en 49" 2|5. Puede ganar.

GENERAL ALVEAR

Después que salió de perdedor el hijo de Cyllene no ha hecho mayormente por la riña.

Dada la ventaja que recibe de sus antagonistas, pudiera ser que le diera por emplearse mejor que de costumbre.

El peón lo cotejó a la par de Kefir en el que iba F. Cassino, dejándonos muy buena impresión, pues cubrió 800 metros en 42" 1|2.

CHAROL

700 metros en 43"

El pensionista del stud Las de Barranco, que al disputar su última carrera no se condujo como se esperaba, defraudando al público y a su caballeriza, ha continuado cumpliendo con regularidad sus ejercicios, por lo que deducimos que en breve volverá por sus prestigios.

En el trabajo que le vimos cumplir esta mañana sobre la partida de 700 metros, dirigido por Berazategui, no dejó buena impresión, no obstante haberlo efectuado al freno, no imponiendo el mismo tiempo que emplease 43"

El hijo de Druid reaparecerá en una de las próximas reuniones en un handicap favorable que se le presente, donde está llamado a desempeñarse honorablemente.

PER NOI

700 metros en 42"

La pupila del stud Atucha que al debutar se impuso en tan cómodo y buen estilo, sigue cumpliendo sus ejercicios con regularidad y no pasará mucho tiempo sin que la veamos incorporada a las luchas hípicas.

La hija de Perrier, conducida por Arcuri, fué hoy de mañana ejercitada sobre 700 metros de partida.

Esa distancia la salvó en 42".

LUCKY DAY

El pensionista del stud Our Day que al disputar su última carrera en el clásico Lavalle no respondió a la confianza que merecía a su caballeriza, fué puesto en reposo, habiendo ganado mucho en energías y aspecto, completando su training en forma que hace suponer que no pasará mucho tiempo sin que aporte a su ecurie una victoria.

En la semana pasada dirigido por el jockey Torterolo se le dió corrida en 1400 metros distancia del clásico Salvador J. Boucau donde empleó el excelente tiempo de 1'25" 3|5, que está demás decir que si lo repite en carrera ocupará uno de los primeros puestos del marcador.

Esta mañana con Ardouin pasó 700 metros a voluntad en 42".

CLAMOR

800 metros en 47" 1|2

El pensionista del Montiel conserva su estado y viene adelantando lo suficiente como para que en el primer encuentro que se le haga cumplir mejore las últimas performances que ha estado produciendo.

Con Acosta recorrió esta mañana 800 metros, produciendo uno de los mejores ensayos de la mañana, pues empleó en recorrer la distancia 47" 1|5.

Clamor reaparecerá en una de las próximas reuniones y si logra repetir en carrera los ejercicios que produce podrá agregar una victoria a su haber.

Corridas y floreos

LIGERA.—La pupila del stud Casual fué esta mañana corrida con la monta de Carabajal a la par de Dubail que jineteaba el peón sobre una milla.

Le tomamos 1'42" a los pensionistas de Bazterrica. La yegua no tardará en reprisar.

FATRALO—El pupilo del stud Lagrange ha ganado una enormidad con el descanso a que fuera sometido. Cumple sus ejercicios con toda regularidad y no ha de demorar en reaparecer con éxito.

A las órdenes de Morales, Fatraló esta mañana cumplió una milla de floreo, empleando 1'44" en lad istancia.

JAVINA—La pupila del stud Pedro Núñez, que hace un tiempo que no la vemos actuar en público, está sanita y ha de reaparecer dentro de breve plazo.

En Javina se apiló el jockey de la casa, Oscar González, y la tendió sobre 1600 metros.

ALBARDON—El tres años que aún no ha podido abandonar la categoría de perdedor y que tiene en su haber una muy buena performance, detrás de Toca Fierro, si nuestra memoria no nos es infiel, fué estam añana tendido con el peón sobre 1700 metros, empleando 1'51" en la distancia.

FANFARRONA

700 metros en 43"

La pensionista del Chapadmalal conserva su estado y se prepara especialmente a tomar parte en el clásico Los Haras, a correrse el próximo domingo, donde volverá a medir sus fuerzas con Su Majestad, su vencedora del Premio Gilberto Lerena.

Piloteada por Torterolo, fué ensayada suavemente sobre la partida general, empleando 43" segundos en recorrerla.

A pesar de lucir un alto grado de preparación, no creemos que pueda Fanfarrona batir a Su Majestad en el nuevo encuentro.

TIRSIS

700 metros en 42"

El hijo de Arcadie conserva su estado y se prepara para intervenir el próximo domingo en el handicap de la milla, en que ha conservado su anotación, y donde puede una vez más sacar airosos los colores que defiende.

Esta mañana conducido por Altamiranda y apareado a Vives que piloteaba Manuel Lema, fué ejercitado sobre la partida de 700 metros al freno, empleando 42."

A pesar de ir muy pesado y de tener que medirse con enemigos como Zig Zag, Brisk Up, Muy Linda, Pringles y Alcoy, que se perfilan los principales candidatos de la carrera.

HER MAJESTY

700 metros en 41" 1|2

La inédita hermana de Su Majestad que anuncia su debut para la reunión del próximo domingo, en la prueba de potrancas perdedoras, cumple con regularidad sus ejercicios, en los que pone de manifiesto las ligeresas que posee.

Esta mañana, conducido por Arcuri y apareada a Beaufort con Pedro Acosta, se trabajó en 700 metros, marcando el buen tiempo de 41" 1|2.

Los handicaps

PREMIO LOS GORROS

VOLUNTEER

Después de las tres victorias que ha conquistado el hijo de W. Bramble, se recomienda como el más serio competidor de la carrera. El pupilo del stud Ascot ha seguido sin novedad y a pesar de los 55 kilos que carga puede volver a repetir la hazaña.

Ensayó en 700 metros sin ser exigido.

LADY ADA

Es, a nuestro entender, la candidata obligada de la carrera, pues la hija de Old Boy, con 49 kilos y entre esa clase de antagonistas, debe ganar.

En su última presentación fué 2a. de Charol en 2'37" 4|5.

Montada por A. Grassi la hija de Old Boy recorrió 800 metros en 48" con muy buen final.

HYDRE

Reaparece con el prestigio de su última carrera 2o. de Volunteer, en 2'38" 3|5. La hermana de Hurgón tiene mañana una buena oportunidad para rehabilitarse.

El jockey M. Altamiranda la trabajó en 700 metros sin ser exigida y empleó 43".

MARLINE

Termina de disputar un handicap de la milla, terminando en 4o. término. La hija de Diamond Jubilée se ha caracterizado especialmente un animal de fondo, por eso creemos en su chance.

Trabajó suavemente en 800 metros dejando buena impresión.

GOLDEN TIP

Aunque nunca ha descollado por sus bondades este hijo de Orinoco, correrá mañana en el handicap que nos ocupa. El nieto de Orbit tiene una corrida a la distancia nada sugestiva, pero su ecurie cree que puede mejorarla en mucho.

Con M. Acosta recorrió 700 metros marcando 43 segundos.

PREMIO LE TEMPS

CROCUS

El hijo de Lada termina de vencer por escasa distancia a Briand y Clamor, llevando también 61 kilos.

Aunque esta carrera es más difícil que la citada, dado las buenas cualidades que posee el nieto de Veneration II, no sería difícil que terminara de los primeros.

Ensayó en 800 metros con A. Navarro, recorriéndolos en 49 segundos.

DALMACIA

La hija de Diamond Jubilée reaparece mañana luciendo los colores de su nuevo propietario, el haras Las Ortigas, y en un handicap arto favorable, pues con 53 kilos la nieta de Saint Simond debe producir una gran carrera.

La corrida preparatoria para este compromiso es de 1'38" 4|5

Trabajó en la partida reglamentaria conduciéndose bien.

FLORETTE

Termina de perder una carrera injustificada esta pupila del stud Talismán.

Mañana, con 51 kilos y libre de contratiempos, puede rehabilitarse, pues no cabe dudas que la hija de Chili II con esos kilos es un punto alto en cualquier carrera que intervenga.

En Belgrano cubrió 700 metros en 41" 4|5. Debe ganar.

CABOOL

Termina de ser 3o. de Sandolín y Delcássé, en 1'38" 2|5, pero dispensándole 8 y 10 kilos, respectivamente.

El hermano de Diakova ha seguido bien, por ello creemos que puede ganar.

Dirigido por F. Cassino lo vimos cubrir 700 metros en 42" 1|5.

¡IUP!

Fué, posiblemente, uno de los mejores Le Samaritain de su generación este potrillo del stud Los Platanitos.

Mañana reaparecerá en peno dominio de sus medios locomotivos y con muchas probabilidades de éxito.

Hizo un buen ensayo en 700 metros.

ZAR NICOLAS

El nieto de Flying Fox es, a nuestro juicio, el más serio competidor de la carrera que nos ocupa, pues ya nos ha demostrado al ganar dos veces en 1'36" y pico la milla, poseer riquísimas bondades de flyer. Como el descanso le ha sentado bien, no sería difícil que se estrenara con una victoria.

El nieto de Flying Fox ensayó en 700 metros marcando 41" 2|5.

JAFET

Por su segundo de Falerna, el hijo de Juana de Arco contará con grandes partidarios, pues esa performance no puede ser más recomendable. Ha seguido bien.

Trabajó suave en 700 metros.

ARAÑA

La pensionista de Bartolo Olivieri reaparece no sólo en pleno dominio de sus medios locomotivos, sino con una corrida en la distancia que de responder a ella sería difícil arrebatarle la victoria.

Luego va sumamente liviana y es con esos pesos precisamente cuando se ha empleado mejor.

Con J. Verduri la vimos cubrir 700 metros en 41" 4|5.

CALICOT

No carece de chance este pupilo del stud Montiel que hace mañana su reprise después de una prudente como bien ganada relache.

El hijo de Le Samaritain si consigue partir bien dará trabajo alcanzarlo.

Se cotejó con Alcoy en 800 metros marcando 48 segundos clavados.

SANDOLIN

Es gran candidato este hijo de Jardy, pues con los kilos que lleva logró ganar días pasados un handicap de extremo a extremo en 1'38" la milla.

Sandolín ha seguido cumpliendo sus ejercicios con todo éxito, por ello no conviene olvidar que tiene chance como el que más.

Trabajó en la partida reglamentaria empleando 42" 4|5.

Cronométricas

Duro y Parejo.—El veloz pensionista del stud Lowland Boy, que no interviene en las luchas hípicas desde hace un tiempo, no demorará en reanudar su campaña pública.

El negro Acosta se apiló en el hijo de Le Samaritain y lo tendió en partida de 700 metros.

Tabernera. — La pupila del stud Petite Ecurie, que aún tiene discreto programa por delante, fué esta mañana ejercitada por el peón sobre 700 metros.

El ejercicio no tuvo mayoers novedades dignas de mención.

All Eyes.—El pensionista del stud Borbón C. de, que tan mala carrera cumplió el domingo pasado detrás de Remanso y Escorpión, ha seguido sin mayores novedades, luego de esa performance y se apresta a reprisar en un nuevo compromiso serio, donde puede rehabilitarse ampliamente. A las órdenes de Cichetti, el hijo de Amsterdam cubrió 700 metros. No le tomamos tiempo.

Fortunata.—A las órdenes de Grassi, la hermana de Falerna cubrió esta mañana 700 metros de partida.

La pupila del stud Lowland Boy anda discretamente y aún cree Telmo Miguez que con ella hará campaña. Empleó la Diamond Jubilée 43"

Carahiguazú - Bernadotte. — Estos pupilos del stud Verdún, fueron esta mañana ejercitados en pareja sobre 700 metros.

En Carahiguazú iba Ardouin y el chico Greme en el compañero.

Los pensionistas de Poggio recorrieron la citada distancia empleando 42".

Candileja. — A las órdenes de su peón la pupila del stud Lagrange fué esta mañana ejercitada sobre 700 metros de partida.

Sin acusar mayores novedades, debemos limitarnos a decir que cubrió la citada distancia en 43" clavados.

Bósforo.—Fenucci, el impagable tano, fué el encargado de someter a este pupilo del stud Las Plantas a una partida de 800 metros.

El Calepino empleó 48" 3|5 en cubrir la distancia, con la cual no es aventurado afirmar dentro de poco han de correrse la mil y una fija.

Colenso.—En 43" 2|5 el pupilo del stud Lagrange cubrió esta mañana su partida de 700 metros.

Elixir.—A las órdenes de su peón este tordillo que los otros días corrió medianamente (por no decir mal), fué ejercitado hoy de mañana sobre la partida de 800 metros.

Sin mayores exigencias la cubrió en 50", dejándonos mediocre impresión.

Habano.—No le tomamos tiempo en su ejercicio de hoy al muy regular pupilo del stud Ruiz D. M.

El hijo de El Diamante con el aprendiz G. di Palma "up", pasó 600 metros con buena acción.

Fidias.—A las órdenes de Cardoso, el dos años cumplió esta mañana una partida de 700 metros. Fué un buen ejercicio, indudablemente.

Velero.—Conducido por Ardouin, el hijo de Volador fué esta mañana ejercitado sobre 700 metros.

El pupilo de Naciano Moreno cubrió bien la distancia, empleando 43". No demorará en reprisar.

Brujo-Merry Chap — Estos pupilos de Macho Moreno, fueron esta mañana ejercitados en cotejo. En Brup iba el jockey Carabajal y su colega Morales en el compañero.

Se cubrieron 700 metros en buen estilo, empleando 43"

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Grow	Galopa	Le Poilú	Massena	Mi Mamita	Lady Ada	Pope	Florette
Libre Palabra	Precursor	Grosella	Agridulce	Celia	Sapristi	Volunteer	Gral. Haig	Cabool
El Diario	Jumana	Galopa	Le Poilú	Mi Nena	Royal Admiral	Lady Ada	Ñacurutú	Crocus
Revista Sportiva	Precursor	Grace	Cabo Oribe	Massena	Sapristi	Los Gorros	Gral. Haig	Dalmacia
La Gaceta de Bs. A.	El Tano	Galopa	Heliotropo	Flor del Pago	Epigrama	Volunteer	Satélite	Cabool
El Diario Español	Pollito	Nona	Le Poilú	Sidra	Kefir	Marline	Apio	Zar Nicolás
Il Roma	Fresquete	Grosella	Cabo Oribe	Sixcrown	Mi Mamita	Lady Ada	Gral. Haig	Florette
Campo y Sport	Jumana	Galopa	Agridulce	Mi Nena	Royal Admiral	Volunteer	Jornalero	Araña
El Nacional	P. sur Quatre	Nona	Le Poilú	Massena	Sapristi	Hydre	Gral. Haig	Cabool
Vida Porteña	Pollito	Galopa	Heliotropo	Aventurera	Epigrama	Los Gorros	Apio	Crocus
Tit-Bits	El Tano	Grace	Agridulce	Sidra	Royal Admiral	Volunteer	Ñacurutú	Zar Nicolás
La P. degli Italiani	Precursor	Grosella	Pimpant	Sixcrown	Mi Mamita	Hydre	Toca Fierro	Jafet
"Botafogo"	California	Grosella	Le Poilú	Massena	Sapristi	Los Gorros	Pope	Dalmacia
The Standart	Jumana	Nona	Pimpant	Celia	Epigrama	Marline	Gral. Haig	Crocus
Fray Mocho	Conroy	Galopa	Heliotropo	Mi Nena	Kefir	Volunteer	Apio	Florette
L'Italia del Popolo	Precursor	Grace	Agridulce	Flor del Pago	Royal Admiral	Lady Ada	Satélite	Zar Nicolás
La Voz del Norte	El Tano	Nona	Le Poilú	Massena	Sapristi	Marline	Maldicho	Cabool
El Oeste	California	Galopa	Cabo Oribe	Aventurera	Mi Mamita	Lady Ada	Apio	Jafet
O' Balilla	Jumana	Grosella	Pimpant	Chelina	Kefir	Hydre	Ñacurutú	Florette
El Progreso	Precursor	Grace	Cabo Oribe	Celia	Mi Mamita	Marline	Satélite	Cabool

EL FOOTBALL AL DIA

Campeonato Sudamericano de Football

1919	ARGENTINOS	BRASILEÑOS	CHILENOS	URUGUAYOS	PARTIDOS J.	PARTIDOS G.	PARTIDOS E.	PARTIDOS P.	GOALS F.	GOALS C.	PUNTOS F.	PUNTOS C.
ARGENTINOS	—	—	—	2-3	1	—	—	1	2	3	—	2
BRASILEÑOS	—	—	6-0	—	1	1	—	—	6	—	2	—
CHILENOS	—	0-6	—	—	1	—	—	1	—	6	—	2
URUGUAYOS	3-2	—	—	—	1	1	—	—	3	2	2	—

MARCADORES DE GOALS

Brasileños ... ... 6 Chilenos 0
(Freidinich 3, Naco 2, Haroldo 1).

Uruguayos ... ... 3 Argentinos 2
(Carlos Scarone, 1; H. Scarone, 1; Gradín, 1)
(Izaguirre 1, Uslenghi 1)



La segunda de "El Porvenir", entusiasta escuadra que aún no ha perdido un solo partido y que en la zona Sud piensa ganarse el Campeonato de punta a punta.

Ecos del match de ayer

De acuerdo con lo que fuéramos los primeros en dar a conocer al publicar ayer nuestra segunda edición, apenas terminado en Río de Janeiro el lance del día, los uruguayos han vuelto a derrotar una vez más a los argentinos en las clásicas bregas del campeonato sudamericano.

La noticia causó entre nosotros en el primer momento. el consabido estupor.

Telegramas llegados con posterioridad, dan cuenta de las incidencias del lance, evidenciando en todo momento el dominio absoluto de nuestro equipo frente al adversario, dominio que no logró dar los frutos apetecidos, debido pura y exclusivamente a la mala suerte que en todo el match persiguió al cuadro argentino, ya que así como se llegó hasta tirar desviado un penal, hízose lo propio al hallarse los forwards frente a la ciudadela uruguaya, completamente solos y a pocos metros del goal.

Es innegable que la derrota casi debese por entero a la mala actuación de Isola, que en ningún momento debió haber jugado, hallándose como estaba seriamente lesionado.

Creemos también que la delegación argentina obró erróneamente al hacer ocupar a Laiolo el puesto de inside derecho, que es el que habitualmente desempeña Izaguirre, que hubo de jugar de inside izquierdo, donde Brichetto pudo haber constituído conjuntamente con Izaguirre de inside derecho; Calomino, Perinetti y Clarck, un ala ligera temible.

Pero, es el caso que por una u otra causa, los uruguayos han vuelto a salir vencedores.

No es la primera vez que esto ocurre, y lo curioso del caso es que por rara coincidencia, el equipo que ayer jugara, salvo contadas excepciones, ha sido el de otras oportunidades, con la circunstancia de que de quienes constituían tales excepciones, los más combatidos — Izaguirre y Uslenghi — han sido precisamente quienes marcaran los goals argentinos.

Por lo mismo que la opinión dominante es la de que nuestro equipo debía haber vencido y, por lo mismo, también, de que no está muerto quien pelea, no podemos menos que quedar a la expectativa de los próximos encuentros, con la esperanza de que una posible — aunque difícil — derrota de los uruguayos por los brasileños, nos de probabilidades de éxito en la gran brega.

Entre tanto, he aquí, y a fuer de imparciales, los comentarios que la gran brega ha merecido a la prensa toda:

DE "LA NACION"

"Río de Janeiro, 13 (De nuestro corresponsal especial). — La enorme concurrencia que presenció el partido jugado hoy entre uruguayos y argentinos ha pasado momentos de verdadera emoción, porque descontada en parte la ventaja que llevaran los uruguayos en el primer período, el ataque argentino inició el segundo con bríos extraordinarios, atacó reciamente, puso en constante peligro a la valla adversaria y, por último, volvió a vencerla igualando posiciones.

Ese esfuerzo tenaz y la presión constante terminada en forma tan plausible fueron aumentando por grados la impresión pública hasta estallar en una ensordecedora ovación al producirse el empate.

La lucha posterior pareció que definiría el triunfo a favor de los argentinos, pero cinco minutos antes de terminarse el match, un certero tiro de Gradín dió el triunfo a los uruguayos."

DE "LA PRENSA"

"La impresión general en el público fué terminante de que el cuadro argentino fué superior sin reparo alguno al uruguayo. Actuó en mejor forma que su rival, y si bien fué derrotado débese atribuir a la actuación deficiente de Isola, que estuvo desconocido en la custodia de la valla argentina, puesto que a este jugador, considerado como el más experto, en ningún partido internacional logró equipo alguno vencerlo con tiros desde la distancia que los que se señalan en la crónica (25 y 30 metros).

El cuadro argentino jugó con muy poca suerte, pues además de lo que se consigna con respecto a Isola se perdieron muchas buenas oportunidades para obtener el triunfo cuando se consideraba más difícil lanzar la pelota fuera de la cancha, que convertiría en tanto. Los delanteros jugaron un buen partido si se exceptúa la falta de decisión y errores cometidos frente a la valla contraria. Se desempeñaron en excelente forma en sus avances hasta la línea de backs contrarios; desde ahí hasta el arco actuaron en forma deficiente.

Con respecto a las defensas, las dos actuaron en excelente forma, pues no concretaron su acción a impedir que los contrarios señalaran tantos, sino que también alimentaron constantemente el juego de sus respectivos delanteros con mucha eficacia. De los argentinos sobresalieron, Reyes, Uslenghi y Martínez."

De "La Argentina"

"El juego desarrollado por los bandos en lucha puede considerarse bueno, en general; tanto el equipo uruguayo como el argentino se mostraron empeñosos y entusiastas y sus componentes desarrollaron sus mejores habilidades para obtener el éxito anhelado.

Durante el primer período, el juego fué en general equilibrado atacando peligrosamente las dos líneas delanteras. Sin embargo, en los últimos momentos, los argentinos se mostraron con mucha más frecuencia en la zona peligrosa de sus rivales, dominándolos por instantes.

El segundo período fué netamente favorable a nuestro conjunto que dominó siempre al uruguayo; los componentes de este equipo dieron muy poca actuación a nuestro guardián aun cuando las veces que lo hicieron fueron en realidad difíciles para nuestra valla.

La derrota de nuestro equipo fué injusta; los delanteros centrales no se mostraron a la altura de las exigencias, pues en los remates finales carecieron de la decisión que se hace necesaria para el éxito; les faltó táctica, y oportunidad en sus intentos. La defensa en los momentos que debió intervenir lo hizo con la seguridad que le es característica; Uslenghi, jugó muy bien. Matozzi y Martínez actuaron como es su costumbre, destacándose el half de Estudiantil Porteño por su tesón y seguridad.

El público brasileño simpatizó con los argentinos, tributáronles mucho aplausos que culminaron en el momento en que Uslenghi señaló el tanto del empate."

BOLSA DE NOTICIAS

Si se logra quórum necesario, sesionará esta noche el Consejo Divisional, cuyos miembros han sido especialmente citados, a fin de abocarse los importantes asuntos que figuran incluídos en la orden del día.

—Las distintas comisiones del Consejo Divisional, han iniciado su labor, tomando las respectivas declaraciones a los jugadores y referées que habían sido citados, al solo objeto de aclarar los informes y las protestas formuladas.

—El referée Ataun, que el domingo tuvo a su cargo la dirección del lance Barracas Central v. Del Plata, pasó ayer tarde un detenido y extenso informe, relacionado con los hechos acaecidos el domingo. durante el desarrollo del match de referencia, al que asistiera el miembro del Consejo Superior, señor Colonello.

—Gelfi, el ex delantero de Progresista, reapareció el domingo en el quinteto delantero de El Porvenir.

—El referée Migliano, ha presentado un informe, dando cuenta de las anormalidades habidas durante el match jugado el domingo entre San Telmo y Vélez Sársfield.

—Antes de iniciarse el match y de acuerdo con lo que al respecto estatuyen los reglamentos, el capitán de la intermedia de Progresista, dejó constancia en las respectivas planillas, de que el match con Wilde jugábase bajo protesta, por mal estado del field.

La protesta tiene fundada razón de ser. ¡Hay que ver aquello!

—El próximo domingo trasladaránse a Zárate buenos footballers de Avellaneda, quienes se proponen jugar un match de carácter amistoso con el primer cuadro de Porteño de aquella ciudad.

Los lleva el super-hincha Cabrera y los acompañará el parlachín Duca, que está afilándose la lengua para no desmerecer la fama.

—Independiente jugará el domingo su anunciado match amistoso con Newel's Old Boys del Rosario.

—Eureka gestiona la realización de un match internacional de carácter amistoso con Belgrano de la vecina orilla que, como se recordará, ascendió a primera en Montevideo.

Será, a no dudarlo, un encuentro que despertará general espectativa, dado que se ofrecerá la oportunidad única de que, por primera vez, midan sus fuerzas los elencos que en ambas orillas del Plata conquistaran en una misma temporada el anhelado ascenso al círculo privilegiado en sus respectivas asociaciones.

—Por primera vez hemos observado el domingo un cosa poco común en nuestros fields. Terminado el lance de intermedia que jugaron Wilde y Progresista, vencedores y vencidos tributáronle merecidos hurras al referée Profumo.

—La apuesta que para el domingo pasado habíase concertado entre dos conocidos hinchas de clubs de intermedia, ha quedado sin dilucidarse, por cuanto ambos equipos empataron.

En el match revancha se correrá la carrera.

—Con visos de fundamento circulan con marcada insistencia, versiones según las cuales va a disolverse el equipo de intermedia de Belgrano.

Por de pronto, la inasistencia de dicho equipo al match que por competencia debían jugar con Sportivo Buenos Aires, corrobora en parte las versiones circulantes.

—Tanto los de Barracas Central como los del Lanús, aguardan por momentos el levantamiento de las suspensiones que pesan sobre los jugadores Pizzicaro y Rigotti, que actúan respectivamente en ambos elencos.

—Lanús le protestó el match a Quilmes por no estar listo el field en tiempo.

—Sportivo Avellaneda reforzará su cuadro con un centro-forward que nos dicen es una máquina de hacer goals.

CONSEJO SUPERIOR
La sesión de anoche

En su sesión de anoche, el Consejo Superior resolvió lo siguiente:

Se da lectura del acta de la anterior sesión, aprobándose.

—Se considera una nota del Club Defensores de Belgrano solicitando se le permita jugar un partido amistoso el próximo domingo con el Club Platense, a beneficio del Asilo San José en el field de Gimnasia y Esgrima, y otra nota de esta institución solicitando se le favorezca concediéndose el permiso pedido. Se resuelve de conformidad.

—El partido entre Porteño y Gimnasia y Esgrima, que debía efectuarse el próximo domingo en el field de este último, se realizará en el field de Porteño.

—Considerado un pedido de transferencia formulado por el señor Isidro Cotero, alegando ausencia de la capital en el tiempo fijado para las transferencias, no se hace lugar.

—Se toma en consideración una nota suscripta por el gerente interino señor Alfonso Mirr. acompañando un recorte de un diario que atribuye incorrecciones a la gerencia y solicitando una investigación, la que se ordena, pasando la nota a la comisión respectiva.

—Se pasa a la comisión de investigaciones para las averiguaciones del caso una nota del referée señor Piovano, relacionada con el partido jugado el domingo último entre Racing y Boca Juniors.

—No se hace lugar al pedido del señor Enrique Faragasso, de que se le declare jugador libre, ya que la circunstancia de no obtener puesto en su club no autoriza tal declaración.

—Se destina a la comisión de referées una nota del señor Miguel C. Villar, solicitando se le incluya en la lista de referées sin dar anticipadamente el examen de práctica, por no serle posible por el momento, por razones de trabajo, concurrir a diario.

—Considerando una nota del club El Porvenir, se resuelve hacerle saber que en los partidos que juegue en su field con clubs que en el suyo no cobran entrada, no está obligado a hacerlos partícipes del producido del mismo, ya que la participación que se acuerda al team visitante es teniendo en cuenta la reciprocidad en que se encuentran los clubs, lo que no ocurre en el caso de club que no cobran en su field, que vendrían a gozar de un beneficio que a su vez no acuerdan al club visitante.

No se hace lugar, por no tratarse de un club afiliado, a un pedido del club Argentino del Sud de que se le autorice a concertar un partido entre dos clubs afiliados, a su beneficio.

Se da lectura a una nota del señor Miguel Clemente, aclarando algunos conceptos de su anterior nota en que solicitaba se le examinara como referee, y se resuelve hacerle saber que en la comisión de referees se encuentra, formando parte de ella, un miembro del C. S.

Considerada una nota del club Centenario, se resuelve: 1o. Recordar a los referees y a los clubs que el art. 155, inciso b) del reglamento, exige que los jugadores actúen con el vestuario y colores que corresponda; 2o. Interpretar el art. 71 del reglamento en el sentido de que la prohibición de actuar a las personas que no saben leer y escribir, comprende también a las que, sabiendo firmar, no leen y escriben; 3o. Pasar la nota a la comisión de referees respecto a la última parte de la misma.

Se autoriza al club River Plate para jugar un partido amistoso con Estudiantil Porteño, el próximo domingo.

Considerada una nota del club Boca Alumni se resuelve hacerle saber que el jugador señor Juan Dordoni pertenece al club Corinthians, en virtud de que este ha obtenido afiliación.

Se toman en consideración, una nota del club Universitario, solicitando se autorice la realización de un partido de combinados y otra del señor José A. Montedónico en el mismo sentido, resolviéndose comunicarles que el C. S. no puede estar en relaciones sino con la Federación Universitaria.

No se hace lugar al pedido del jugador Antonio Monelli, de que se le considere libre, por estar afiliado el club al cual se transfirió.

Se da lectura a un telegrama del delegado Sr. Ortiz de Zárate, dando cuenta de que el partido jugado el domingo con el team paraguayo, se ganó por 5 a 1.

No se hace lugar, por tratarse de una institución no afiliada, al pedido de la Liga de Vendedores de Diarios, de realización de un partido entre un equipo representantivo de la misma y otro de la Asociación.

Se considera una nota de la Liga Rosarina preguntando si el 25 de mayo próximo se jugará el partido anual por la Copa Reyna, resolviéndose contestarle que no, proponiéndose jugar el 9 de julio ese partido y el de la Copa Culacciatti, en forma que podrían intervenir algunos jugadores que, de realizarse ambos en fechas distintas, no lo harían, consiguiéndose así jugar sobre la eficiencia y grado de adelanto del football, presentando un aliciente a los jugadores.

—Considerada una nota del club Enigma pidiendo se modifique la transferencia del jugador Rafael Santangelo Fidanza, que deseando firmar para la 3a. lo hizo para la 2a., se resuelve hacerle saber que bastará con dejar de actuar dos partidos en 2a. para poder luego actuar en la 3a.

—Se da lectura a una nota del Club Gimnasia y Esgrima haciendo saber que el jugador Erasmo Figueroa, inscripto por error en 2a. reserva, actuará en lo sucesivo en 2a., a cuyo efecto ha dejado de jugar los partidos reglamentarios en la división en que figuraba, y otra del club Defensores de Belgrano relativa al jugador Ricardo L. Cracco, que no habiendo actuado por ningún team lo hará en adelante por la intermedia reserva.

—De acuerdo con lo solicitado por la Liga de Football de Villa María, se resuelve transmitirle telegráficamente los resultados de los partidos que se efectúan por el campeonato sudamericano.

Los argentinos en el Paraguay

Ayer, después de un almuerzo que les fuera servido por el ministro argentino en la Asunción, jugóse el segundo match entre argentinos y paraguayos ante un público de 8000 personas.

Vencieron los argentinos por 5 goals a 1, lesionándose durante el match Sarceta, el zaguero mens sana.

El próximo domingo jugaráse el tercer match.

Hoy el presidente de la república recibió a la delegación argentina.—Enviado especial.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Ghigliani o Gigliani de Boisaio ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a todos los acreedores del concurso formado al Centro Patriótico Femenino de Pensionistas Militares, que dentro de dicho término deben presentar los títulos justificativos de sus créditos al síndico nombrado, doctor Eduardo A. Devoto, en la calle Bartolomé Mitre 720.—Buenos Aires, mayo tres de 1919. — Horacio Marcó, secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario. v. 11|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Inocente Lázaro Spinetto ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario. v. 30|5|19.